



KALKI 26-5-1957

30

தமிழ்
செய்தி



சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பை குறைக்கவும் தகவல் மையம் உருவாக்கப்படும்

***அன்றாட அழக்கிலுள்ள கீழறிதலை அது
கருவிக் களைகிறது!**

தினாதி நவியீது படிப்பும் அனுதினமும் தெய்வம் ஸாவினாக நாம் ஓங்குகோருவதும் தொத்து நோய் ஆபத்துக்கு ஆளாகிவிடும். அதன் காரணமாகவே, ஆரோக்கியத்தைப் பவீ அழக்கமாகக் கருப்பாய் நோய் உபயோகித்து அழகுறுடும். தெய்வகிரியையும் கருவித் தவிர்த்துத் தம் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்—ஆரோக்கியமான அத்தனைப் புதுமனிதனாக அந் அணிந்தோ!





ஆரம்பம்

டி. ஏ. கே. நயாதித்த பட்டுட்டி
திருச்செல்வித்திரம்
இலங்கைக்குத் தெரு

...
...
...
(பெட்டோக்கம்)

... 3
... 4
... 5

கதைகள்

அப்பளத்துப் பாட்டி
மாணவர்களின் தியாகம்
மண்டபத்துக் கிளி
மலிகாரம் மாநில
பாசம்
குணக்குறறு
மிதிவாயின் பிரார்த்தனை

ராஜாஜி
வி. ஏ. சேனாபதி
கவ. கப்பிரமணியன்
சுனாதி
சு. ப. சேனா அம்பாள்
தேவலங்குடி
க. பஞ்சாபகேசன்

... 10
... 20
... 40
... 60
... 70
... 80
... 90

கட்டுரைகள்

பாரதமும் புத்தமும்
காண்டி தந்த சரியோதயம்
இறந்துவந்த துறவி யாரோடும்
குடி நீர்

பிரதம்
எம். வி. எம்
ராஜாஜி
புத்தர்

... 42
... 14
... 30
... 92

கேள்வித்திரை

புதைபல்

காத்தம்

... 23

பேன்கள் பகுதி

மாநாடு ஒரு நிலைக்கல்
தேவியின் கடிதம்

...
கவமதி ராமசாமி

... 37
... 40

பாப்பா மலர்

பதவியைக் கப்பல்
மணப் புயல் (சித்திரத் தொடிகளைத்)
குட்டிக் கதை (பாஸர் மலர்)
மாயப் பந்து

அழ. வங்கியப்பா
...
...
...

... 57
... 58
... 60
... 62

"கவிதை"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உத்தமிகள் பெயர்கள் : உத்தமிகளும் உத்தமிகளே.

**மேலும்
மலிவானது!**

**கும்பம்
முழுவதற்கும்
ஒரே டால்க்**



ப்ரோடெக்ஸ்

சர்வ பிரயோக டாய்ஸ் பவுடர்

பெரிய கை அழகிய
பந்தர் கிடைக்கும்!

விழுமக்கு வீட்டுக்குப் பறந்து செல்லுங்கள்....

மாணவர்களுக்குக் கட்டணங்களில்
25% விசேஷ சலுகை



விமானத்தில் பறந்து செல்லுவதென்றால் ஒரு தனி பரபரப்பும் பிரமிப்பும் உண்டாகிறது. வயதானவர்களைப்போல் தனிப்பாகப் பிரயாணம் செய்வது உங்களுக்கு வேடிக்கையாக இருக்கும்! இந்த கோடைக்கு நீங்கள் உங்கள் வளுக்குப் பறந்து சென்று, விழுமறை கிடைத்த முதல் தானே உங்கள் குடும்பத்துடன் சேர்த்து விடுங்கள்!

மாணவர்களுக்கு ஐஏஎஃஓர் விசேஷ சலுகை அளிக்கிறார்கள். அதாவது இந்தியாவில் உள்ள எந்த இடத்துக்கும் கட்டணங்களில் 25 சதவீதம் குறைத்திருக்கிறார்கள். விழுமறை நாட்களைக் கழிக்க வீட்டுக்கோ, உங்களைப் பாத்திரைக்கோ அல்லது அறிவு வளர்ச்சிக்கான பிரயாணங்களுக்கோ பறந்து செல்ல இடேதா உங்களுக்கு அருமையான சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. உங்கள் பாத்திரையில் ஒவ்வொரு விநாடியையும் நீங்கள் ஆனந்தமாகக் கழிப்பீர்கள்.

எனவே இந்தத் தடவை வீட்டுக்குப் பறந்துதான் செல்லுவதென்று நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

விவரங்களுக்கு தயவு செய்து எங்கள் அலுவலகம் :

இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ்
கார்ப்பரேஷன்

6 & 8, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - போன்: 86433 (4 லைன்கள்)

I.A.O. 8341



மேல் 16 } தமிழ்த் திரு நாடு தங்கியப் -பெற்ற
இதம் 43 } நாயென்று குழியிட பாய்பா —பாரதிவாசு | தேவியைப்
கவசாதி 13

டி. டி. கே. தயாரித்த பட்ஜெட்

மேலது மத்திய சர்க்கார் கீழ்மத்திரி டி. டி. கே. அவர்கள் தயாரித்த பட்ஜெட் வெளியாகி விட்டது. காங்கிரஸ் சர்க்கார் நீண்டவேற்றியே திருவது என்று முடிவு செய்துள்ள இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தக்கு அற்புதமான முறையில் நிதி திட்டத்திட்டு வகுத்து விட்டார்!

இந்த நிதி எப்படித் திட்டத் திட்டமிட்டிருக்கிறது? திருப்பிய பக்கமெல்லாம் மக்கள் பிற வரி விதித்திருக்கிறது. 'பணக்காரர்களுக்கும் வரி விதிக்கிறேன்' என்று சொல்லி ஏழைகளுக்கும் எடுத்தர உதவியிருக்கும் வரி விதித்து யாரும் வாழ வழி மீக்லாமல் செய்து விட்டிருக்கிறது! அதிலும் சொற்ப வருவாயுள்ள எடுத்தர மக்களின் வாழ்வுக்கு உடையவது விட்டார்!

காட்பிக் கொட்டை, சர்க்கரை, தேயிலை, பொருட்ப் பெட்டி முதலிய அன்றாட வாழ்க்கையில் அதிகமாகியப் பொருள்கள் பலவற்றின் மீதெல்லாம் தாறுமாறாக வரி விதித்தும், காட்டு, தாது, ரயில் கட்டணங்கள் ஆகியவற்றை உயர்த்தியும் விட்டார். ஏனா எனிய மக்களின் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான மண்ணெண்ணெய்க்கும் வரி விதித்திருந்தார். அதைப் பற்றிப் பெரும் குழப்பம் ஏற்பட்டதனால் வாபஸ் வாங்கிக் கொண்டார். வரி போடப்பட்டிருக்கிறது என்ற காரணத்தைக் கொண்டு கடைக்காரர்கள் எல்லாச் சாமான்களின் விலையையும் இட்டம் போல் உயர்த்தி வருவது எல்லாரும் அதிர்ந்த விஷயம்.

இதுவரை வருஷ வருமானம் 4,200 ரூபாய்க்குக் கீழ் உள்ளவர்களுக்கு வருமான வரி இல்லை என்றிருந்தது! இப்பொழுது அந்த வரம்பை மாற்றி ரூ. 3,000-க்குக் குறைத்து விட்டார். அதாவது மாதா மாதம் சிறிய சம்பளம் வாங்குபவர் களுக்குக்கூட வருமான வரி செலுத்தும் 'பெரிய' அந்தஸ்தைத் தேடித் தந்தவிட்டார்!

ஏற்கனவே அரிசி விலை அளவுக்கு மிஞ்சி ஏறி விருக்கிறது. மற்றப் பொருள்களின் விலையும் ஏறாறுகமாக இருக்கின்றன. தற்போதைய வரி விதிப்பினால் அந்த உணவுப் பொருள்களின் விலை இன்னும் பல மடங்கு உயரப் போகின்றது. இந்த நிலையில் குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்கள் எப்படிச் சாவம் தள்ள முடியும்?

ஆனால் இவ்வளவு வரியும் எதற்காகப் போட்டிருக்கிறார்கள். தெரியுமா? சர்க்கார் வகுத்துள்ள இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் நீண்டவேறி, எதிர்பாவு மக்கள் கபிட்சமாக வாழ்வதற்கென்றுதான் இந்த அதிக வரியை விதித்திருக்கிறார்கள். திட்டம் முடிந்த பிறகு இந்த வரிகளையும் செலுத்திக் கொண்டு மக்கள் மிக நல்ல நிலை யடைந்து சந்தோஷமாக வாழக்கூடிய சூழ்நிலை ஏற்படுமா? அவர்கள் இப்பொழுது பெறுவதும் சராசரி வருமானத்தைவிட அதிக வருமானம் பெறுவார்களா என்பது ஒரு நீச்சயமுமில்லை. அது சந்தேகத்தான்! பெரிய அண்ணளவு ஆகிலாகும் கட்டி விருக்கிற இடங்களில் வேண்டுமானாலும் பலர் வேலையில்லாத இண்டாபட்டத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் பாரத நாடு முழுவதிலும் ஈவாநிசைகளிலும் இந்தத் திட்டத்தினால் மாதா மாதம் மக்கள் அதிக வருமானம் பெறுவார்கள் என்பது சந்தேகத்திலும் சந்தேகமே! ஆகவே, அதிக வரி கொடுத்துச் சோத்துக்கும் கஷ்டப்பட்டு ஈடைப் பண்ணுகளாக வாழ்வதுதான் இந்த பட்ஜெட்டினால் ஏற்படக்கூடிய பலன்!

"நான் தேர்தல் சமயத்தில் மக்களுக்கு எதையும் வாக்களித்து விடவில்லை. அதனால் இப்பொழுது இவ்வளவு வரி விதிக்க வேண்டிய பற்றி என் மனச்சாட்சி வேதனை புரவில்லை!" என்று மறு நிதி மந்திரி டி. டி. கே. சொல்லிக் கொள்கிறார்.

தேர்தலுக்குச் சற்று முன்னுதான் நமது ராஜ்ய என். ஜி. ஒ.களுக்கு இருமுறை சம்பளம் உயர்த்தப்பட்டது. அவர்கள் இப்பொழுது என்ன சொன்னுவிடுகிறீர்கள்?

"தேர்தலுக்கு முன்னும் ஆகக் காட்டிக் கொடுத்த பணத்தை திரு. டி. டி. கே. மீண்டும் பிடுங்கிக் கொண்டார். மீதச் சான்றிதழ் மாகப் புது வரிகள் போட்டுப் பெற்றுக் கொண்டிருப்பார்" என்று சொன்னுவிடுகிறீர்கள்.

அவர்கள் மீண்டும் சம்பளம் போதவில்லை என்று சொல்லிச் செல்வாக் திழுவரீயிட் காவிரம், மன்னெண்ணெய் முதலியவற்றின் மீது விதித்த வரிகளை வாய்க் பெற்றுக் கொண்டு சலுகை காட்டியது போல், என். ஜி. ஒ.களுக்கும் சம்பளம் உயர்த்துவதாக வாக்களிக்கலாம். ஆனால் தேர்தலில் மந்திரி தொழில் துறையில் செல் செல் பவர்கள் இப்படி எந்தவிதமான சலுகைகளும் பெற முடியாது. அவர்களிடம் மேலும் மேலும் வரிகள் விதித்துத் தமது காரியத்தை நடத்திக் கொண்டு போவார் நிதிமந்திரி!

இதில் இங்கொரு விஷயமும் இருக்கிறது. என். ஜி. ஒ.களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கும் பொறுப்பு ராஜ்ய சர்க்காராகியே சேர்த்தது. புது வரிகள் மூலம் கிடைக்கும் வருமானமோ மத்திய சர்க்காரைச் சேர்த்தது!

மொத்தத்தில் தற்போதைய அரசியல் நிலை என்ன வென்றால் மத்திய சர்க்கார் தேர்தலிலுள்ள எல்லாச் சதிகளையும் திரட்டித் தங்கள் அதிகாரத்துக்கும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. பிரதேச மந்திரிகள் மத்திய சர்க்கார் மந்திரிகளிடம் வாத்திலரை

சென்று செலுத்திக் கூத்தாடிச் சலுகைகள் பெற்று ராஜ்ய ஆட்சியை நடத்த வேண்டியது. இந்த அவை நிலையை எதிர்த்துப் போராடி ராஜ்யங்களின் சக்தியைப் பெருக்கும் பிரதேச மந்திரிகள் யாருமில்லை.

இங்கொரு விஷயம். பணக்காரர்களுக்கும் வரி போட்டுக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக விபரீதமுறைகளாக வைவாண்டியுக்கு விடத் திரு. டி. டி. கே. உடைத்தல் இரண்டொரு நாளுகியத் தவிர வேறு எந்த நாட்டியமில்லாத புதுவகை வரிகள் இரண்டை இத்தப் பட்டுட்டும் அறிவித்திருக்கிறார். ஒன்று சொத்து வரி; மற்றொன்று செலவு செய்வதைப் பார்த்து அதன்மேல் விதிக்கும் ஆன் வரி. செலவுக்கும் தட்டத்தக்கும் வரி போடுவதற்கு அரசியல் சட்டத்தில் இடமில்லை. செலவு செய்வும் மொத்தத் தொகையை ஒரு அளவையாக வைத்துக் கொண்டு அத்தியாவ ஒரு புது வரியை இப்பொழுது ஆட்சித் திட்டத்தில் புதுத் திட்டம் விடக்கூடாது. செலவுகள் எல்லாம் பண்டங்களின் விலைக்கு வாக்கிய வகையில்தான் ஏற்படுகின்றன. பண்டங்களின் விலைக்கு வாக்விதம் அப்படி வாக்கியத்தையே இப்பொழுது வரி!!

ஒரு மனிதனுக்குச் சொத்து என்பதில் தனக்கள், ரெடியோக்கள், பாத்திரங்கள் முதலியவை எல்லாமே அடங்கும்: இத்தச் சொத்துக்களுக்கும் இப்பொழுது வரி விதித்து விட்டார் திரு. டி. டி. கே. வர்க்கார் அதிகாரி ஒருவர் நம் வீட்டுக்கு வந்து நம் சொத்துக்களை விசாரித்து மதிப்பீட்டு வரி நிர்ணய

விகழ்ச்சிச் சித்திரம்



விப்பார். அதைச் சொத்துடைபவர்கள் சொத்திப்பாக வேண்டும்.

இந்தச் சொத்து வரிவிலும் என்ன நினைம ஏற்படும் என்று பார்ப்போம். தனி நபர்கள் தங்கள் விட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு பொருளையும் சர்க்கார் அதிகாரிகளுக்குக் காட்டியாக வேண்டும். ஆறாம் சமாசாரங்களைப் பற்றி பெயர்வாய் அதிகாரிகளுடன் கவந்து பேச வேண்டும். நம் விட்டுப் பெண்டுகூடப் தலைகளைப்பற்றி பெயர்வாய் விளக்கமும் வாதமும் நடத்தியாக வேண்டும். வரி போடும் அளவுக்குச் சொத்துக்கள் இருக்கின்றனவா இல்லையா என்று பார்ப்பதற்கும் கூட இந்த விசாரணைகள் எல்லாம் தடைபெற வேண்டும். இவை மக்கள் மனத்தில் எவ்வளவு கசப்பை உண்டாக்கும் என்று சொல்வது தேவையில்லை. ஏழைகளுக்குச் சமாதானம் சொல்லுவது போல் 'சொத்துக்கு வரி போட்டோ' என்று பெருமைபாடப் பேசலாம். 'ரொம்ப சரி' என்று சம்பூலில்லட் கட்டிக்காரர்களும் சொல்லலாம். கொஞ்சம் யோசனை செய் தால் சாதாரண மக்களுக்கு இதைச் ஏற்படும் எண்ணற்ற சங்கடங்கள் விளங்கும்.

அடுத்தாற்போல் 'செலவு வரி'. இனி இந்த வரியிலிருந்து தப்புவதற்கும் அத்தாட்சி காட்ட வேண்டும். அவைகளும் கணக்கு எழுதி வைத்தேயாக வேண்டும். இதையும் செலவு ஒன்றும் குறைபாது. ஒவ்வொரு விட்டிலும் ஒவ்வொரு நபர் லபசா செலவுக்கும் கணக்கு எழுதி வைக்க ஒரு குமாஸ்தா வைத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும்! இது எவ்வளவு செலவு தீர்! இது நம் நாட்டில் முடியுமா?

நம்முடைய பண்பாட்டுக்குத் தகுமா? விற்பனை வரி மூலம் கிடைக்கும் தொகை பிரதேச சர்க்காரினுக்குச் செலும். ஆனால் மத்திய சர்க்கார் விற்பனை வரி போன்ற வரியை ஒரு கோவை வரையில் விதிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அதுதான் செலவு வரி. இது ஒரு நிலையமற்ற முறை.

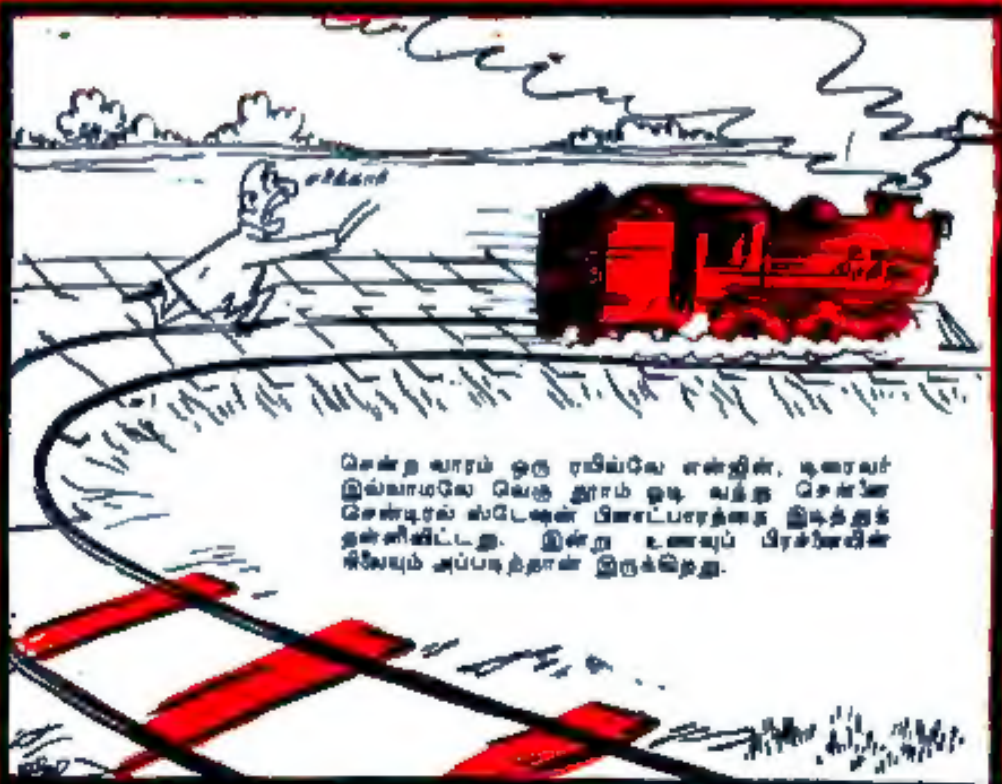
மனிதனுடைய அக்குடச் செல்வை ஒவ் வொன்றிலும் சர்க்கார் கண்காணிப்பும், குறுக்கிடும் இருக்குமென்றால், யாழ்ப்பிள்ளை என்ன கைம் இருக்க முடியும்? அரும்பாடு பட்டுப் பெற்ற கைத்திரத்தைச் சர்க்கார் அதிகாரி களிடம் இழக்கும்படி நேர்த்தால் அதை மக்கள் சம்பிரகாரா?

நாட்டில் அதிகாரிகளின் ஆர்ப்பாட்டம் கனம் பலமுறத்தனம் வஞ்சலும் ஏற்பட்டுவிட் டால் அவற்றைப்பாரால் கட்டுப்படுத்தமுடியும்? , திரு டி. டி. கே. "ராஜாஜி என் நண்பரல்ல. அதனால் அவர் சொல்லுவதைக் குறித்து எதுவும் சொல்ல தான் விரும்பவில்லை!" என்று கூறிவிடுக்கிறார்.

ராஜாஜி காங்கிரஸ் கட்சிக்கே அறிவுறுத் தும்படி செய்ந எச்சரிக்கையை இவ்வாறு புறக்கணிக்கிறார் திமிமத்திரி டி. டி. கே.

பாரத மக்களோ, "ராஜாஜி உங்களுக்கு நண்பரல்லாம் விடுக்கலாம்! ஆனால் அவர் நாட்டுக்கு நண்பர். நாட்டு மக்களின் நலயாழ் வில் உண்மையான அக்கறை கொண்ட தலை வர். ஆகவே, ராஜாஜியின் யோசனையை அவர் உங்களுக்கு நண்பரல்லா விட்டாலும் கேட்டுவதாக வேண்டும்!" என்றுதான் திரு டி. டி. கே. விடம் வற்புறுத்துகிறார்கள்.

-விஜி



சென்ற வாரம் ஒரு ரயிலிலே என்ஜின், டிகார்வர் இவ்வாமையே வெகு தூரம் ஓடி வந்த சென்னை சென்டரல் ஸ்டேஷன் பிராட்டிபாரத்தை இடித்துத் தள்ளிவிட்டது. இன்று உணவும் பிரச்சனையின் நிலையும் அப்படித்தான் இருக்கிறது.



இலங்கையில் நேரு

சென்ற ஹரம் பாரதத்தில் பிரதம மந்திரி பண்டித ஐயாஜிவராக நேரு இலங்கைக்கு விஜயம் செய்து புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட பகலாய புனித ஹரமான் அலுராதபுரத்தைத் திரைத் தவத்தார். எண்ணற்ற நிஷங்கிகளில் வந்தது கோவ்டு இலங்கை மக்களை மகிழ்வித்தார். இந்த விழாவின் படங்களும் எட்டுகையும் அடுத்த கட்டு இதழில் வெளிவரலாம்.

1. கோலம்பு இரத்தமான் விமான நிலையத்தில் பரதம் பிரதமரும் இலங்கைப் பிரதமரும். 2. இலங்கை ஹரம் மந்திரி நிறுபதி விமான விஜயவர்த்தனு நேருவை வரவேற்றார். 3. கோலம்பிலிருந்து அலுராதபுரத் துக்குச் சென்ற விசேஷ ருனிச் சரணத்துடன் கூடிய ரயில் பெட்டிகளும் இரு நேரத்துப் பிரதம மந்திரிகளும் இந்திரா காந்தியும். 4. கோலம்பு ராமநேருக்கு மடத்தில் லீயின் நடத்த போதுக் கூட்டத்தின் நேருஜி. 5. கோலம்பு தாச சபையின் வரவேற்புக்கு நேருஜி பதில் கூறுகிறார்.



கம்பகி காங்கிரஸ்

பாரதத்தில் பிரதமர் பங்குதாரரான கம்பகி நேரு அவர்களுக்கு அளித்த வரவேற்பையும் மிகவும் வன்மையாக கம்பகி காங்கிரஸ் மகாநாடு வேளாண்மையாக நடத்தது.

இவ்வகை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. தொண்டையார் இரண்டு கட்டை தொழிலாளர்கள் புகைபுகை அரிவாள் அமைத்தது கத்தரை. தாழ்வு வானம் மூல் செல்லும்பதிலும்தொண்டர்கள் அணிவகுத்தார். மெத்த அரிவாள் காட்டுமே காட்சி. கம்பகி காங்கிரஸ் மகாநாட்டின் கட்டுமையின் படங்களுக்கும் நேருஜி விஜயக் கட்டுமையிலும் பிள்ளை கம்பகித் தெனியாரும்.

1. இவ்வகை மகாநாட்டுத் தமிழ் கம்பகித் உணர்ச்சியும் உதாரணம் மொய்க் தடத்திய கம்பகி காங்கிரஸ் மகாநாட்டு அரிவாள். 2. மகாநாட்டின் கம்பகித் தொண்டை மத்திரி திரு. க. பி. இவ்வகைதும் உணர்வு மத்திரி திரு. பி. பி. குமாரசாத்தையும். திரு. சாஜகியையும். 3. மெய்யம்பொல் திரைத் திரை கம்பகித் மூன்றுத் திரு. தொண்டையார் திரைபுகை திரைத்திரை.



பாரதப் பிரதமரின் பொன்னுரை

பாரதப் பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு திரு இயக்கை மக்களும் சர்க்காரும் அளித்த அமோக வரவேற்பிலிருந்து நேருஜியை அவர் களுக்குள்ள அன்பையும் மதிப்பையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். பாரதத் தலைநகரில் இயக்கை சர்க்காருக்குள்ள அபிமானத்தின் ஓரளவு இயக்கை இந்தியர்களிடம் இருக்கு மாயிம். இந்தியா - இயக்கைப் பிரச்சினை திருப்பிகரமாகத் திருவதிக் கஷ்டம் எதுவும் இராது என்பது நிச்சயம்.

நேருஜி பதிலுபிரக்கணக்கான இயக்கை மக்கள் அடக்கிய கூட்டத்தில் கூறிப்பிரப்பது போல், இந்தியாவும் இயக்கையும்கூட அம்சக் கலிதும் நேருக்கிய தொடர்பு உடையவை. இன்று எத்த புத்த நேருவதினை பையத்த இயக்கை மக்கள் இயங்குதல் நிற்பாகக் கொண்டாடுகிறார்களோ, அத்த புத்த மகான் இந்தியாவிலிருந்து வந்தவர். புத்த முனிவரின் புனித போதனைகளை இரு நாடுகளின் அடியும் படைப்பான ஒற்றைமக்குக் காரணமாக இருக் கின்றன. பூரோனம், சரித்திரம், வளாரைம் எப்படியும் பார்த்தாலும் இரு நாடுகளுக்கும் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகத் தொடர்பு இருந்து வருகிறது. எனவே, மனிதத் தன்மை யுடன், நேர்மையுடன், நட்புறவுடன் அத்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியும் என்று நேருஜி கூறியுள்ள யோசனைக்கு இயக்கை சர்க்கார் செவி சாய்ப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். இயக்கையின் பாரத தேசம் படைப்பெடுக்க லாம் என்று கூறும் சில பிரகடனப்பதிகள் இவை

கையில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் இந்தியா-இயக்கைப் பிரச்சினை திருவதற்கு முட்டுக் கட்டையாக ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள். அத்தகைய தயக்களுக்கு நேருஜி ஆணித்தரமாகப் பதில் கொடுத்திருக்கிறார். அமைக் காட்டிலும் மடத்தனமான கூற்று வேறில்லை என்று கூறி விடுகிறார். உலகத் தியம் போன்ற அறிவே ஒழிக்க வேண்டும்: எத்தப் பிரச்சினையையும் சமரசமாகவோ தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று மனோன் எதமான அரசியல் கொள்கையை வள வறுத்தியும் இந்தியா, அன்னை நாடான இயக்கையின் படைப்பெடுக்கும் என்று கூறுவது அரிதமற்ற பேச்சு அல்லவா?

"இயக்கைக்கு இந்தியாவிலும் எய்தித் ஆபத்தும் இல்லை என்று நான் வாக்குறுதி அளிக்கிறேன். இயக்கையின் படைப்பெடுப்ப தால் இந்தியாவுக்கு எய்தித் வரப்படும் இல்லை; அதற்கு மாறாகக் கஷ்ட நஷ்டங்கள்தான் அதிகமாகும். இயக்கைக்கு ஆபத்தை விட விக்கக் கூடியது இயக்கையின் சொத்தப் பிரச்சினையே. இந்தப் பிரச்சினையின் தீவரத் தீர்க்காவிட்டால், இந்தப் பிரச்சினையே இயக் கையைத் திருவதற்குக் காட்சி செய்வு விடும்" என்று நேருஜி கூறியுள்ளார்.

நிதி, நேர்மை, சாத்தியம், ஜனநாயக தர்மம் இவற்றுக்கு இயக்கையாகத் திகழும் பாரதப் பிரதமரின் பொன்னுரை இயக்கை-இந்தியா பிரச்சினை திருவதற்கு வரிகாட்டும் அறிவுரையாக அமைந்திருக்கிறது.

வசந்த, கந்தரி

சீமார் இருவாற்றைப்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் திருக் குற்றகத்தக்கு அருகிலே வாழ்ந்த திகூட சாஸ்பாக்கிராயர் ஓர் அருமைவான காவியம் புனைந்தார். திருக் குற்றகத் குறவழி என்ற அத்தக் காவியம் சயிப கதைதில் மிகப் புதுப் பெற்றுப் பல அரங்குகளில் முனிர்வதைக் காண்கிறோம்.

அத்தக் காவியத்தின் கதாநாயகிதான் வசந்த கந்தரி என்னும் ஆரணக்கு. மக்கைப் பருவந்தை எய்திய வசந்தகந்தரி ஒருநாள் குற்றக நன்னகரின் தெருவிலே பத்தடித்து விளைவாடிக்கொண்டிருந்தாள்! அவள் இடதுசாமி வளது சாஸ்பாகப் பாய்த்து விளைவாடிய காட்சி கண் கொள்ளாக்க காட்சியாக விளங்கியது! அந் அற்புதக் காட்சியைக் கவிராயர் அரும் தமிழ்ச் சொல்வொவியமாகவோ தருகிறார்!

பத்தடித் தனவே—வசந்த கந்தரி—
விக்கை யாவவே

பொன்னி ஜெனியில் வந்துதாவிய
மிக்கின் ஒவியு போவவே

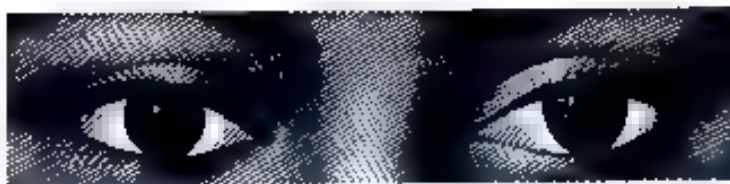
வன்னகித் திரிகூடம் பாடி

சுருத்தத் திருத்தத் தருத்தத் தெய்வமேனப்

(பக்)

ஆண்டவன் திருக் குற்றக நாதனைப் பாடிப் பத்தாடி வந்த வசந்த கந்தரி அத்தக் குற்றக நாதனையே வாதம் கொண்டாள்.

அத்த வசந்தகந்தரி பத்தாடி வந்த அரிய காட்சியை ஒவியர் ரத்னம் இய்திறப் அட்டைச் சித்திரமாக வரல்க்கிறார்! அவன் மனத்தில் திரம்பியுள்ள குற்றக நாதனையே புறப்படவதில் அற்புதமாகக் காட்டியிருக்கிறார் ஒவியர்.



எல்லோருடைய பார்வையையும் கவரவில்லை



உயர்தர அறிவு வாராசு உயர்த்த 96 பாய்ஸ்கு
அதிகப்பட்டுருக்கும்படி

தேர்வெழுத்து, மற்ற
வாக்கியப் பொருள்கள்
பாங்குடைய, வுடையது
மேய்வதற்குரிய நேரம்
மேலுடையது

★
மாநிலப் பொதுவுரிமை, மென்
யிடுவது கருவியாகத் துறையி
லுள்ளவருக்கு உரிமை உண்டு.



● മി. കൃഷ്ണ സിംഗിനെ തുടർച്ച നടപടികളിൽ ഓരോന്നി നീക്കം ചെയ്തു.

அப்பளத்துப் பாட்டி



“யாரப்பா தீ? என்ன வேண்டும்?”

என்றான் அப்பளத்துப் பாட்டி. மகாலக்ஷ்மி வம்மாவுக்கு வயது அய்யளவு அதிகம் இல்லை. ஓம்பது இருக்கலாம். அவள் வீடு வீடாகச் சென்று விற்று வந்த அப்பளத்துக்குப் பெயர் பாட்டியப்பளம். அப்படியே அவளை எவ்வாறும் அப்பளத்துப் பாட்டி என்று அழைப்பார்கள்.

வந்த ஆள் புதிச. ஒன்றும் பேசாமல் ஒரு பாட்டிய பழமும் பூவும் வெற்றிலையும் பாட்டியின் காலணைடை வைத்துத் தரையில் தீச விழுந்து தமஸ்காரம் செய்து சைகப்பி திரும்பினாள்.

“தீ வாரப்பளே? ஏன் என்னைக் கும்பிடுகிறாய்?” என்றாள்.

“ஒன்றுமில்லையோ, நீங்கள் எனக்குத் தெய்வம்” என்றான் வந்தவன்.

ஆள் கறுப்பு. இருபது வயதிற்குமே. தெற்கேறிருந்து வந்து சென்னப்பட்டினத்தில் கெட்டவர்களுடைய சைவாசனம் ஏற்பட்டு மெத்தை வீடுகள் ஏறித் திரும்பும்பயிற் புதிதாகச் சேர்ந்துவிட்ட ஒருவன்.

“அதோ பார். தெய்வம்! திருப்பதி வெங்கடேசப் பெருமானின் படம்—அதைக் கும்பிடு. தான் எப்படித் தெய்வம் ஆவான்? தீ வார், என்னைக்கு வந்தாய்?” என்று மறுபடியும் கேட்டாள்.

“எனக்கு தீயன்தான் தெய்வம்! எனக்கு வேறு தெய்வம்பேண்டாம். எனக்கு ஆரீசுவாதம் பண்ணுங்கோ” என்றான்.

ஏதோ அபத்தியக்காரன் என்று எண்ணிப் பாட்டியம்மா. “சரி! போ, மகளை, கைமாக இரு!” என்று சொல்லி அவள் வைத்த வெற்றிலை பாக்கி கொஞ்சம் எடுத்து அதில் ஒரு ரூபாய் வைத்து அவனுக்குக் கொடுத்தாள்.



அவனும் லாங்கி ரூபாயை கண்ணில் வைத்து ஒற்றிக் கொண்டு, "அம்மா! உங்கள் ஆசி பெற்றேன். உங்களுக்குக் குழந்தைகள் இல்லைமா?" என்று.

"ஒருவரும் இல்லைப்போ! ஒரு மகன் இருந்தான். உன் வயது வரையில் இருந்து என்னைத் தவிவாக விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டான்!" என்று.

"எக்கே போய்விட்டான்?" என்று.

"எங்கும் போகவில்லை அப்பிசை. செத்துப் போய்விட்டான். நிமிர் என்று கரம் வந்து செத்துப்போனான்" என்று.

அப்பனத்துப் பாட்டிக்குத் திருவக் கிடுகையில் ஒரு வீடு சொந்தம். கீழே குடித்தனம் இருந்தவர் போலீஸ் ஆபீஸ் ஒரு குமாள்தா. முப்பது ரூபாய் வாடகை தருவார். பாட்டியம்மை மெத்தையில் இருந்த இரண்டு அறைகளில் குடிசை இருந்தான். அன்று அமாவாசை ஞாயிற்றுக் கிழமை இரவு. ஏதோ சந்தம் வீட்டது. நிமிர் என்று எழுந்து பார்க்க, யாரோ திருடல் உள்செய் புதுத்து தீக்குச்சி தேறி அதன் வெளிச்சத்தில் இங்குமங்கும் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

பாட்டி எழுந்து 'நாராயணா!' என்று சொல்கிற தலைவிரை சேய் வைத்திருந்த 'டார்த்த' போட்டுப் பார்த்தான். திருடல் மெத்தை வரண்டாலை நோக்கிக் குதித்து ஓடினான். யாரோ நாராயணன் என்று உயிரிடுகிறான், கீழே போலீஸ் ஆபீஸ் வேலைக்காரர் யாரோவும் வந்துவிடுவார் என்று பயத்து திருடல் குதித்து ஓடப் பார்த்தான்.

"அப்பிசை! செத்துப் போவாய், அக்கே குதித்தான். படியில் இறங்கிவாசை வழியாகப் போ!" என்று பாட்டி.

இப்படிச் சொன்னதும் விட்டும் புருத்த ஆள் திருக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

பாட்டி வெளிச்சம் காட்டத் தலை வணங்கிய வண்ணமாகப் படிக்கட்டு வழியே கீழே இறங்கி வெளியேறினான். பாட்டி அதை மறுபடியும் சாத்தித் தன் அறைக்குச் சென்றான்.

ஒரு வாரம் கழித்து அவந்தான் பழமும் வெற்றிலையும் தட்டிக் எடுத்து வந்து கும்பிட்டான்.

முத்துவீரன் தன் கைதையை அப்பனத்துப் பாட்டிக்குச் சொன்னான்.

"அம்மே, உங்கள் அடிமை நான். உக்கலிடம் வேலைக்கு என்னை அமைத்துக் கொள்ளுகிறீர். எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். உங்கள் அப்பனத்தைய இத்தப் பட்டினத்தில் விற்றுத் தருவேன். என் சொது நான் சம்பாதித்துக் கொள் வேன்" என்று.

முத்துவீரன் அப்பனத்துப் பாட்டி வீடம் பத்து வருஷங்கள் அப்பனம் விற்று வந்தான். விவாயாரம் தன்ருடி நடத்தது. பாட்டியம்மை இறந்து போனான். முத்து வீரனே அந்த விவாயாரத்தை இப்போது நடத்துகிறான். பிராமண ஓட்டக்களத்தில் வேலாம் ஈய்னை செய்கிறான். அவன் சேய் நான்கு ஆட்கள் ஆண்டுகளும் பெண்டுகளும் வேலை செய்கிறார்கள். அப்பனம் பொட்டவக்களின் மேல் பாட்டியின் படம். அதனை விவாயம்.

அருமான் லாங்கி ஆபீசர் இவனுடைய கணக்குகளைப் பார்த்துவிட்டு வேண்டும் என்கிறார். "எனக்கு எழுதப் படிக்கவா தெரியும்? என்னிடம் ஒரு கணக்கு மில்லை" என்று முத்துவீரன் வாதாடுகிறான். லாங்கி உத்தியோகஸ்தர் அதை வேலாம் வேப்பாரா?



உயர்ந்த ரக கடிகாரங்கள்

கனிக் தயாரிப்பு, 5 வருஷம் உத்தரவாதம்
ஒரு மணிக்கு 10 நிமிஷம் இரண்டு கடிகாரங்கள்
ஆட்டிக்கு ஒரு மணிக்கு கடிகாரமும் மூன்று
கடிகாரங்கள் ஆட்டிக்கு ஒரு மணிக்கு மூன்று



மாதம் ரூ. 75/- தக்க, ஜாமக் பத்திர ரூ. 27/-
15 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15 ஜாமக்
ரூ. 45/- 21 ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
21 ஜாமக், 25 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15/-
21 ஜாமக், 25 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15/-



மேல்கடிகார மாதம் ரூ. 75/-

ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
15 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15 ஜாமக்
ரூ. 45/- 21 ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
21 ஜாமக், 25 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15/-



மேல்கடிகார ரூ. 75/- மாதம் ரூ. 75/-

ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
15 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15 ஜாமக்
ரூ. 45/- 21 ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
21 ஜாமக், 25 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15/-



மேல்கடிகார ரூ. 75/- மாதம் ரூ. 75/-

ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
15 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15 ஜாமக்
ரூ. 45/- 21 ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
21 ஜாமக், 25 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15/-

AJANTA WATCH CO.,
AGRA ROAD BOMBAY-40
Nasirabad, Lucknow (Phone 5787)

க. லேகா பவுண்டன் பேனா மை

இப்போது 8 வீத கமிஷன்
கிடைக்கும்

ராயல்-புது, புது-மீனா, கதம்பு
கிளப்பு, கல்ய கிளப்பு, கல்ய
புது மந்திரம் பக்கம்



Contains 100ml "2.50"

க. லேகா ஓர்க்ஸ் லீட்.
கடிகார - மெய் - மந்திரம் - மெய்

மூலநோய்க்கு ஸ்டென்ஸா

(HADENSA)

200 ml - 100% Pure

மேல்கடிகார மாதம் ரூ. 75/-
ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
15 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15 ஜாமக்
ரூ. 45/- 21 ஜாமக் ரூ. 27/- மாதம் ரூ. 27/-
21 ஜாமக், 25 ஜாமக் ரூ. 45/- மாதம் ரூ. 15/-



எங்கும்
கிடைக்கும்

கடிகார - மெய் - மந்திரம் - மெய்
கடிகார - மெய் - மந்திரம் - மெய்
கடிகார - மெய் - மந்திரம் - மெய்



மின்சாரத் தொழிலாளர் பேரவையின்

சேக்கிழார் அரசாங்க மின்சாரத் தொழிலாளர்களாகிய நாயக்கர், எங்கனது தீவிர தாராளமான பண நோக்கங்களினாலாக அமைதியான முறையில் போராடியதற்கு மூலமாக 1948-ம் ஆண்டு இலங்கை விடுதி, இலங்கை விளக்கு, இலங்கை உடை முறையியல் கொடுப்பதன் அரசாங்கம் உத்தரவிட்டது. அந்த உத்தரவை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்பதற்காக அன்றிவிருந்து இன்று வரையில் (10 ஆண்டுகள்) எந்தவிதமான செயலுமிருக்கவில்லை. அரசாங்கத்தின் அனுபவமே, அவர்கள் எங்கனது சேர்க்கையானது, தாழ்வுமையான வேண்டுகோளுக்குச் செல்லுமாறு பொதுமக்களுக்கும், அரசாங்கத்திற்கும் இடையே ஏற்படுத்தக்கூடாது என்ற எண்ண உறுதியை உடைத்து விட்டார்கள். அரசாங்கத்தின் ஆதரவிலே, அரசியலில் பங்கு கொள்ளாது தொழிற் சங்கம் வளர வேண்டுமென்ற எங்கனது உணர்வுமையான நோக்கத்தை எங்கனது வேண்டிய அரசாங்கம் இன்று எங்கன உரிமைகளைப் பறிப்பதன் மூலமாகச் செய்கிறதோ தெரிகிறது. இப்போது முற்பட்டு விட்டது.

இந்த நிலையில் எங்கன உரிமைகளைக் காப்பாற்றவும், கொடுத்த உத்தரவை நிறைவேற்றி வைக்கவும், குறைகளை வகுப்பாதிக்கிரமமான வாழ்வு நடத்தும் எங்களுக்கு இப்போதாவது அரசாங்கத்தோடு ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உத்தரவு அமுலாக்கப்பட்டால் நிறைவு உண்டாக இருக்கும்.

சேக்கிழார் பேரவையின், உத்தரவு எட்டி, 25-4-57 (அபரகர, மேட்டூர், பாம்பாலை, விவசாய சங்கங்கள்)

மீட்டிங் கமிட்டியை?

இலங்கை அறிவிப்பில் மூலம் நானொரு வண்ணம் முகப்பெறியிருக்கிறது. எனினும் காரணத்துக்கு மாபெரும் நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது. மேலும் பதிலளித்து வைக்காதது. இவ்வாறும் தன்னிச்சித்தமும் மாபெரும் துன்பம் இடையே பிரயாண நேரம் நம்பது திட்டமிடலாக இருக்கிறது. ஏதாவது 12 தேதி முதல் அங்கமும் ஒரு மணி இருபது நிமிடமாக உலர்ந்திவிட்டனர். சில இடங்களில் ரேக்களின் வேகத்தை உலர்ந்தது அரசாங்கத்தார் இப்போதில்மட்டும் எடுத்ததைச் சொந்தத்தானே? எந்தவிதமாகவும் எல். கிழங்குமூலத்தி 4-4-57

மாற்று வாரிகள்?

சேக்கிழார் பொதுமக்கள் சிமென்ட் பர்மிட்டிற்கு அனுப்புகிறார்கள் விவசாயம் செய்வதற்கு, அவர்களுக்கு உதவிக்கப்படுகிறார்கள். எந்தவற்றில் பரிசீலனைக்கு 15, 20 வாகன தரத்திற்கு உண்மையான நிலம் எடுக்கப் பரிசீலனை செய்கிறார்கள்.

பொதுமக்கள் இரண்டு மூட்டைகளைக் கொண்டு மூன்று ரூபாய் செலவு செய்து பொது மக்கள் கொடுத்த எந்தவற்றை வசூலாக அவர்களுக்குக் கட்டும் திட்டம் ஏற்படுகிறது. அதற்குப் பரிசீலனை மூட்டைகளை எடுக்காமல் விட்டுவிடுகிறார்கள். இது கொட்டா விவசாயிகளுக்குப் பிணக்காக மார்க்கெட்டில் சிமென்ட் கிரா ஏற்படாவிட்டால் அங்குள்ள அந்தந்த வாரியாரிடமிருந்து சிமென்ட் மூட்டைகளைப் பெற அனுமதி கொடுக்கும்படி தனது சர்க்கார் உத்தரவு போடுவார்களா?

சேக்கிழார் 15-5-57 வெ. அப்பாணி

மணி மொழிகள்!

இரண்டு மக்களுக்கு தப்பவும் வாய்ப்பு உண்டாகவில்லை அளிப்பதில் தமது 'கெட்டு' பத்திரிகை என்னும் மூலக்களத்தில் தீவிரமாக இருக்கிறது.

அதற்கு ஒர் எடுத்துக் காட்டாக விளக்குகிறது. சென்ற சில வாரங்களாக 'கெட்டு'யில் பிரசுரமாகிய வரும் தனது பத்திரிகையின் மூலக்களம் ஆரம்பித்த காலமாகியிருக்கிறது. தான் மணிமொழிகள்.

சேக்கிழார் 25-1-57 அ.ந. சிவசுந்தரன் (சென்னை)

பரிசுக் கதை

விஜயா வாரம் ஒரு மட்டும் பிரதிகை வெளியாகும் 'கெட்டு'யில் ஒரு பிரதிகைச் சொந்தக்காரர் தான். 31-4-57 கெட்டு இதழில் திரு. ச. க. சிவசுந்தரன் அவர்கள் எழுதியுள்ள "செல்லாபரணம்" என் மணி கதைப் பெரிதும் சுவர்த்தது. மூலக்களம் பரிசுக் கதைகளைப் படித்து விவாதிக்கலாம். ஆனால், 'செல்லாபரணம்' கதை அமைதி எல்லாவற்றையும் மீதுவிட்டுவிட்டது. தனது ரூபாய்க்கு, பண நூறு ரூபாய்க்கு இதைக் கதைக்குக் கொடுக்கலாம்.

சேக்கிழார் 25-4-57 வெ. குமாரச்சுவர்

அரிய கிழக்கு

சேக்கிழார் 15-5-57 இதழ் பார்த்தேன். துணிவானவர்கள் எடுத்ததைப் போலவாரிக் கதைகள் ஒப்பிட்டு ராஜாஜி அவர்கள் எழுதுவது அரிய கிழக்கு.

திரு. ராஜேந்திரன் தம்முடைய தந்தையின் நினைவுக்குக் கொண்டு வர அழகான முறையில் முயற்சி செய்கிறார். தனியாகவும் தமிழ் தாட்டை விழிப்புக் கொண்டு செய்பவர்களை அழைத்துக்கொள்கிறது.

திரு. சி. 15-5-57 அலியன்

ஏப்ரல் 25-ல் தேதி 'கெட்டு' இதழில் வந்தது 'எதிர்த்திட்டுப் போன்' அற்புதமான கதை. ஆபீஸ் ஐந்து வாரங்களாகப் பரிசீலனை செய்து கதைகளைப் படித்துக்கொள்கிறது. அங்குள்ளவர்கள் இதற்கு உதவி போடக் காண்பது என்று அழைப்பதாக உறுதிப்படுத்தி. சேக்கிழார் 25-4-57 டி. எம். சிவசுந்தரன்

சோமடி தந்த

தேசிய சாதுவத்திற்குள்ள கையடியில் தடைபெற்ற ஒன்பதாவது கல்யாண மகாதாட்டுக்குப் போய் விட்டு நயிவீகிறும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது மகாதாட்டைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டு வந்தவன் திடீர் என்று எதிர்பாராததோடு ஓர் ஆசிரியர் வருஷங்கள் பாய்ந்து விட்டேன். 1957-ம் வருஷம் எக்குதான் வைத்துக் கொள்வதுமென். அந்தக் காலத்தில் ஏதோ ஒரு ஊரில் புகழிக்கடவகுப்புவறிக் மாணவர்கள் உட்கார்த்திருத்தார்கள். ஆசிரியர் "கையடி என்ற சேத்திரத்தின் ஆதி சேவரர் என்ற மகான் பிறத்தார்...." என்ற விவரிக் கொண்டிருத்தார்.

அப்பொழுது அந்த வகுப்பிலிருந்த ஒரு மாணவன், "ஊர்! ஓதிக் அந்த ஊருக்குக் கையடி என்ற பெயர் எப்படி வந்தது என்று சொக்துங்கள்?" என்று கேட்டான். ஆசிரியர் ஒரு கையி் நினைத்துப் போனார். மாணவ ளுக்குத் தக்க சமாதானம் சொக்தாவிட்டால் விடாமட்டாகப் போகிருத்தது. அவருக்குப் பளிர் என்ற ஒரு வேண்டி தோக்தியது.

"இதோ சொக்துவிடுக" என்றார் ஆசிரியர்.

"ஆசிரியரர் என்ற மகான் தோக்திய கையத் துக்குச் சமார் ஆகிர்த்தைத்தாறு ஆக்டுசெருக்குப் பிறகு. வினோபா என்ற மகான் இந்த ஆசிரியரர்

பிறத்த ஊருக்கு வந்து கோத்தார். எப்படி?

வினோபா அடிசை காலத்தில் ரயிக் வசதி

சை் கண்டு. மோட்டார் வசதிக் கண்டு.

ஆசாய விமாவகனும் கண்டு. இத்தனை

விருத்தம். அந்த வினோபா அடிசை ஆதி

சேவரர் பிறத்த ஊருக்குக் காலா

வேயை நடத்து வந்தார். அதுமட்டி

மூர்? அந்த ஊரிக் வெகு வெற்றி

1. சேவரர்சேவரர். 2. கைத்

தோழிக் போகுட்டைசேவிக்

ஊர்ப்புத் தோத்தம். 3. வினோ

பாசுமக் மகியான வேரழி

வேர்ப்பாசுமக் ஸ்ரீமதி சாஸும

காலும். 4. மகாதாட்

கும் இவ்ருக்குசேவரிக்.

5.5 வேரகாமகந்தர் சாஸ

விருகான சாஸும மகா

தாட்டுக்கு வத்

திருத்த சேரூ

சேவரும்.

சர்வோதயம்

கரமாத சர்வோதய மகாநாட்டை நடத்தினார். அப்பொழுதிலிருந்து இந்த கருத்துக் காலடி என்ற பெயர் நிலைத்தது. விஜேபா அடிக்க காலாய் நடந்து வந்தடைந்த காராதிலும் 'காலடி' என்ற பெயர் ஏற்பட்டது." என்று அந்த ஆசிரியர் பள்ளி மாணவர்களுக்குச் சண்டப் பிரசண்டமாக அடுக்கிக் கொண்டு போனார்.

இதை உள்விப்பாகக் கேட்டு வந்த அந்த வகுப்பைச் சேர்ந்த மற்ற ஒரு மாணவன் "சர்வோதய மகாநாடு என்றால் என்ன கார்?" என்று கேட்டார்.

"1887-ம் வருஷத்து மாணவன் மட்டுப் அப்படிச் கேட்கவில்லை.

1887-ம் வருஷத்து தான் கூடக்கூடக் கேட்டுக் கொள்" என்று சொல்வது போலிருந்தது. உன் கிதித்துப் பார்த்தீன்.

என் பச்சத்திலிருந்த தம்பர் என்னைத் தட்டி எழுப்பி

"சர்வோதய மகாநாடு என்றால் என்ன?" என்று கேட்டார்.

கர்ப்பக் காலிலிருந்து உய் நிலைப் பெற்றவிட்ட தான்

இந்தக் கேள்விக்குச் சஞ்சகமாக எப்படிப் பதில் சொல்வது

என்று ஒரு கணம் யோசித்தேன்! ஆம், சர்வோதயம்

என்றால் என்ன என்று விளக்கி அவருக்குச் கலாநாயகப்

புரிய கையக் குடியும் என்று எனக்குத் தொன்ற

கிவிய. அதனால் "சர்வோதய மகாநாடு என்றால்

பாரத நாட்டிலுள்ள நயவவர்கள் கடும் மடதாதி"

என்று சொன்னேன்.

அவர் என்னை ஒரு மாநிலி பார்த்தார். அந்

நிலைத்து தான் இன்னும் தூக்கக் கலக்கத்தில்

தான் இருப்பதாக அவர் நினைக்கினார் என்று

தொன்றியது. ஆனால் தான் கூறிய விளக்கம்

தவறியல் என்று எனக்கே ஒரு கணத்

துக்குப் பிறகு புரிந்தது.

சென்ற வருஷத்துச் சர்வோதய

மகாநாடு கால்கியில் நடைபெற்றது.

அந்த மகாநாட்டுக்கு வந்த ராஜாஜி.

மாநில காரில் சென்னைக்குத் திரும்பி

7. தங்கை தேவரும், மரதாட்

இத் தங்கை தார தங்கை

காரியும். 8. தகைதொழில்

மோருட் காரியில் ஒரு

தொத்தம். 9. திரு கெண்டி

பன் கரவோதயமா

திருத்தினார். 10.

திரு தொத்தே தங்கை

காரை அந்நிலைப்படுத்த

துதிரு. 11.

தங்கைத் தகை

தொத்தம் தகை

பெறுதிரு!

எஸ். வி. எஸ்

அவரை மொத்த
கட்டும் கவியை
வெண்டாதி



ஏனென்றால் அவர்
லாக்டோஜனால்
வளருகிறார்.



L.07/31A

லாக்டோஜன் பவுடரை கிடைத்திருப்பது
கனம் டாக்டர் ஹிந்தி பரிசாபாரிஸ்
பி.ஓ. டி.என். சேர்ப்போதிலை, சென்னை
பேதி ரூபிதனம் கிழமை
மார்ச் 7-85 முதல் 8 வரை
பேதி கிழமை கிழமை
மார்ச் 8-30 முதல் 8-85 வரை
41 சிட்டி பாதை

கிடைக்கிறது கனம் டாக்டர். X
மேலும் டாக்டர் (இந்திய) சிட்டி
தான் டாக்டர் தான் டாக்டர் தான் டாக்டர்
சிட்டி சிட்டி சிட்டி சிட்டி
சிட்டி சிட்டி சிட்டி சிட்டி

ஜீன் மாதத்தில் வருகிறது !



ஜீபிடர்

கற்புக்கரசி

அற்புதமானதோர்
கற்பனைக் களஞ்சியம்



மா.சு.மென் A.S.A.சு.மென்

சமீபமான நிலையில் இந்த மஹாநாடு இங்
கைய நெதிரேயான நடத்தத் தகுந்த எங்குங்
கிற போட்டியையும் வியூகத்தில் எங்காவது
ஏழ்தான் மாராட்டி போக்கும்!

இந்த மஹாநாட்டுக்கு நமது தகுதியுடைய
ராஜன் மாய் அங்கிலின் வாழ்த்துரைகளைக்
காங்கிரஸ் தலைவர் நேபர் அவர்களும் நமது
அருமைத் தலைவர் ராஜாஜி அவர்களின்
வாழ்த்துரைகளை அடியேனும் எடுத்துக்
கொண்டு போய்க் குறித்தோம். ராஜாஜியின்
ஆசிரிசெய்யுடல் விநெயா அடிமையின் குடி
தங்கும் நமதுநிலை. விநெயாஜி அவர்கள்
பார்த்ததும் "உலகமெந்தான் வளியார்ந்தது
கொண்டிருக்கிறதே" என்று தங்களை உலக
புரமருவியுடல் கொண்டு.

அப்பொழுது எங்கள் பெயரிடப்பட்ட கிட்
டது. விநெயா அடிமை கொண்டிருந்த
போது பார்த்தது. பிறகு பார்த்துக் கொண்டேயும்

படவிலும், அவர்கள் இப்படித் சொன்னதும்
எங்கெங்கு தரிமசமீபமான போய்கிட்டது.

"இப்போ... நான் ராஜாஜியின் வாழ்த்துரைத்
கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!" என்று கொங்கித்
தப்பித்துக் கொண்டேன்.

ராஜாஜியின் வாழ்த்துக் கடிதத்தைத்
கொடுத்தவுடல் அடிமை பித்திரும் படிக்கத்
தொடங்கினான்.

"நேர நாளும் குறிப்பே பாடுபடுகிறோம்.
இப்புவத்தில் எப்போதும்கூடக் கட்டுவதும்
கொண்டுவரும் வெகுவெகு எருக்கமாய் :
ஆனால் நேரமும் மட்டுமே ஒன்றே. அதாவது
நேர நான். விநெயா பிறட்டம் அன்பு
கொண்டுவந்தே நேர நாலுக்கும். ஆதல
வளர்ச்சிக்கும் உத்தர வளி என்று தங்கு
கொள். அவரது பொதுமையின் பயனாகிக்கும்
என்று தங்குபடுமேன். மஹாநாட்டுக்கு எங்கள்
வாழ்த்துக்கள்." (கிறந்த இந்தியக் குடிமகன்.)

பி. பி. கி.யின் அறிவுடம்!

இந்த நமது எழுந்தாங்கினை எங்கெவாது கண்டுவிட்டோம், உடனே அவர்களின்
அமை இந்திய ரேகியோ, செம்மில் கிராசு இவ்வாறு தூதராகக் கொண்டு சென்றது. நம்
துணைப் பரிசுவாய்க்களில் கிறத்துப் போட்டுக்கொண்டது எங்கும்கூட. இந்தக் கிராசு
கைத்தரிக் குப்பைகொண்டதே நம் அங்கு நாட்டு கதாபாலகமும் போட்டியிடக் கொண்டே.
அ. இ. ரே. கதாபாலகமும் அது எங்கெங்கு கொட்டகித்தேந்தோம்! உதாரணமாக
அமெரிக்க மேன் கிளையா செம்மில் கிராசு இவ்வாறு, ரேகியோ கதாபாலகம் இவ்வாறு

குறிப்பிட்டோம். அப்படியும் பத்திர நமது கிராசுவாது
இந்த நமது எழுந்தாங்கினை கண்டு கிட்டுவதும்,
அவர்களின் பி. பி. கி. கதாபாலகம் கிறத்துப் போட்டியிடக் கொண்டே.

உலகத்தின், பி. பி. கி. அப்படியும் போட்டி
நமது எழுந்தாங்கி குறுகலாகக் கண்டித்து சென்றிருக்க
நேர. அந்தோம் நமது கட்டுப் பத்திரம்களில்
அங்கெங்கு கிறத்துநமது நாலும்கூட கட்டுகிறோம்.
எதனால் எழுந்த நமது "கிறத்து" அவர்களின்.

நினைபடும்கிளையின் கிறத்தும்களில் சென்ற கிறத்து
அவர்களின் குறுகில் போய் நான். ஆர். எம். கிறத்து
ஆதலம், ரேகியோ ரே. ரே. கி. அவர்களின் அங்கும்கூட
ஆம் பாராட்டுகிறதும் பத்திரம்களின் கிறத்தும்களின்
எழுந்தாங்கிளையின் குறுகில். நமது இவர்கள்களில்
கிறத்து ரே. ரே. கி. அவர்கள் அவர்களின் நமது நமது
கிறத்தும்களில், பத்திரம்களின் குறுகில் கிறத்தும்களில்
எப்போதும் "கிறத்து" அவர்களின் இவர்களின் அவர்களின்
கிறத்தும்களில்

உதார பத்திரம்களில் ஆங்கும்கூட குறுகில்.
1915-ம் ராஜாஜி அவர்களின் தலைமை கிறத்து, நமது
நமது, எங்கும்கூட சென்ற மகா கிறத்தும்களின்

உ. ரே. கிராசுவா அங்கு அவர்களின். பார்த்த நமது மகம்கூட சென்ற ஆது
நமது கிராசுவர்களின் குறுகலாகக் கிறத்தும்களில் போட்டியிடக் கொண்டே "கிறத்து".

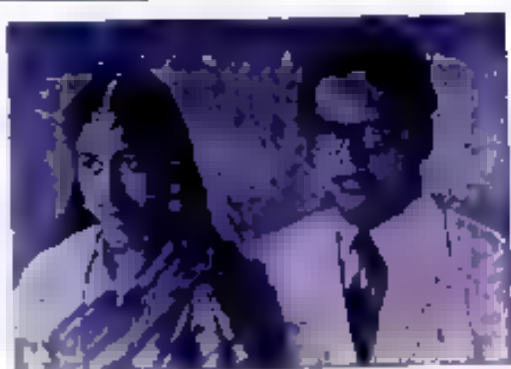
நமது இவர்களின் கிறத்தும்களில் நாலும்கூட கட்டுகிறோம்கூட, கிறத்தும்களின் பிற்பாடும்கூட
கட்டும்கூட அவர்களின் கிறத்தும்களின் பிற்பாடும்கூட நமது கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின்
ஆங்கும்கூட நமதும்கூட கட்டுகிறோம்கூட எழுந்தாங்கிளையின் திறமை கிறத்தும்களின். கிறத்து
அவர்களின் நமது எழுந்தாங்கிளையின் கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின், நமது நமது
நமதும்கூட ஆதலம், ரேகியோ நாலும்கூட கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின்
புரம்கூட சென்றது. "நமது கிறத்தும்களின்" என்று அவருடைய கிறத்தும்களின் கிறத்து
குறி நமது கிறத்தும்களில் கட்டுகிறோம்கூட.

1915-ம், நமது இவர்களின் ரேகியோ தலைமைம்களின் எழுந்தாங்கிளையின் சென்ற
ம்களின் அவர்களின் கிறத்தும்களின் 1915-ம் நமது அ. இ. செம்மில் கதாபாலகம் கிறத்தும்களின்
கட்டும்கூட. "ஆம் இந்திய ரேகியோ, நமதும்களில் செம்மில்... கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின்."
என்று
குறுகில் அவர்களின் நமது கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின், இவ் கிறத்தும்களின், கிறத்தும்களின்
கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின் குறுகில் பி. பி. கி. கி. கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின் நமது
கிறத்தும்களின், பி. பி. கி. கதாபாலகத்தின் கிறத்தும்களின் குறுகில் கிறத்தும்களின் பிற்பாடு
கிறத்தும்களின் பிற்பாடும்களில் சென்றது பி. கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின் கிறத்தும்களின், ஆதலம்,
வாழ்த்தும்களின் கிறத்தும்களின்.

— ரேகியோ



தென்னாற்காடு ஜின்னா போர்டு மெம்ப
ரும், கடனூர் முனிசிபல் கவுன்சிலரும்.
முருகன் யுரோல்யம்போர்ட் உரிமைவாங்கு
மான ஸ்ரீ எம். முருகேச பண்டாராட்சி
யும் அவரது மனைவியும் தங்கள் ஆமரான்
திரு ஜெயராஜனாக்கும் சும்பரிகாணம்
திரு என். பகவத்சாமி பிள்ளை குமாசி
திருமதி அரவிந்தாவுக்கும் மே 2-ந்தேதி
புதுப்பாளையத்தில் நடந்த திருமணத்
திற்கு விஜயம் செய்த உறவினர், தம்பைர்
கண்க்கும் காழ்த்தும் செய்தி வழங்கியவர்
கண்க்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்
கின்றனர். இவதயே தனித்த நன்றிகுற
வாகக் கருதுக்பாடி யெங்குமின்றனர்.
வாழ்க, ஜெயராஜம் - அரவிந்தா !



READ SOVIET BOOKS AND PERIODICALS

MOSCOW NEWS

GREAT FRIENDSHIP

**Joint Declaration
of the Union of Soviet Socialist
Republics and Japan**

Subscriptions:
Yearly: Rs. 8/-
Half Yearly: Rs. 4/-
Single Copy: As. 4/-

MOSCOW NEWS, the illustrated bi-weekly newspaper published from Moscow and delivered by air in India, carries news about the social, political, economic and cultural life in the Soviet Union. Its contributors are prominent figures and authorities in diverse branches of Soviet life.

"COPIES SENT BY AIR"

Available with:

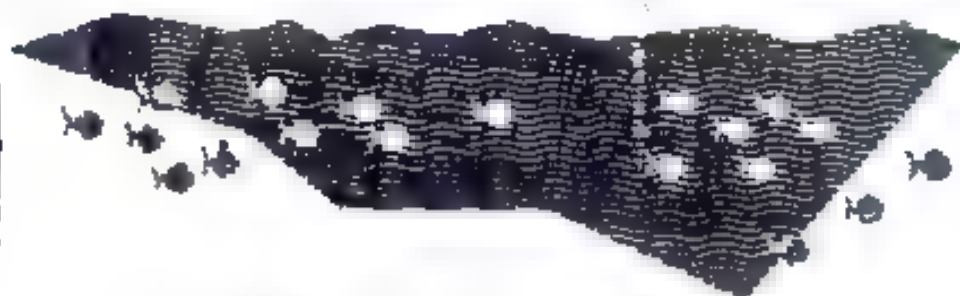
NEW CENTURY BOOK HOUSE

139, Mount Road, Madras - C/17 Majestic Circle, Bangalore - 7

V O MEZDUMARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R



புதிய கார் விலை இன்றும் உயர்வு



- ரஸ்தா விபத்துகளை சகஜம்
வருமுன் காப்பது நலம்
- கார் உறுப்புக்களை சீர்கெடாமல்
உன்னிப்பது உயர்வு
- விபத்தை விலக்கலாம் - வழிகாண்பது எளிது

தி மதராஸ் மோட்டார் இன்ஷூரன்ஸ் கோ., லிட்.
(ஏ வி எஸ் வதாபன்)
சென்னை

பண்பாட்டால் விபத்தை விலக்கி பயனகையலாம்



காந்தன்

கூட வளங்கு உதவிவாயிதும்பது ஊதாயம். அதுபோல, ஒரு சிவீமாப் படத்தில் கதாநாயகன், கதாநாயகிக்கு உதவிவாயிதும்ப யர்கள் மற்ற உபபாத்திரங்கள்.

கூடவளங்கு இருகறத்து போனும் ஊதாயகின் தன்மை உயர்ந்து விடும். அதுபோலக் கதாநாயகன், கதாநாயகி இவர்கள் சிவீமனைய ஒரு படத்தில் அமைப்பாவிட்டால், உபபாத்திரங்களின் தன்மை உயர்ந்து விடும்.

"புதைதயஸ்" படத்தில் எவ்வாறாயும் விடப் பிரமாதமாக தரத்திருப்பவர் சத்திரப்பாபுதான். ஆனால் அவர் இந்தப் படத்தில் கதாநாயகன் அல்ல; ஒரு உபபாத்திரம்.

தபாங்காரன் துரைநாயப் பரிமனா உதவிக் கிருன்; துரையும் பழிதாக்கு அவனைக் கடவிக் கிருன். ஆனால் அவனுக்கு முன்பே துராராம் பரிமனாவிடம் உள்ளதனைப் பறி கொடுத்துப் கைத்தெயம் பிடிக்கும் நிலை இருக்கிறது.

இக் காதலர்களுக்குத் தம் பேராளரையும், புதைதயஸ் கைத்தெயத்தினால், பன நெருக்கலா வினைக்கிருள் வெள்ளியம்பலம். கைத்தெயத் துக்குத் தாயம் போட்டது போல் ஆயிற்று. பரிமனாவும் துரையும் "தங்கம்" புதைதயஸ் பட்டிருக்கும் இடத்தைப் பற்றிப்பிடுகிறான் டுது. (தங்கம் துராயின் தங்கம். பேராளர விதிவின் விபர்த்தத்திலும் மான்டயன்.)

"போதும் என்ற மனமே போதும் செம்புப் பருத்து" என்று பற்றிமறிதயஸ் புதை போருளாகக் கொண்டது "புதைதயஸ்".

வெள்ளியம்பலமாக தங்கும் டி. என். பாண்டிய இந்தப் படத்தில் ஜீவதாதுவாக விளங்குகிறார். பாத்திரத்தை உணர்த்து உள்ளபடி தங்கும் உயர்த்த துடிக்க பாண்டிய, தபாங்காரத் துரைநாய, பொஜ் கணேசன் வருகிறார். பரிமனாவுக்கு கந்த காதல் கடித்தகம் அவளுக்குப் பாவத்தினால் படித்துக் காட்டிய பொது அவர் தடிப்பு தள்ளுவிடுக்கிறது. மற்றக் கட்டங்கள் அவர் தடிப்பு கமார்தான். பரிமனாவுடன் உதவியை மனலில் துள்ளி விடுவாடி ஏதும் காட்டி வெளும் கெளரவ உத்தரவிலுக்கிறது. "அழிவப்படி"

மென்றும் சொல்லத்தோக்குகிறது. வெள்ளி மாப்பலத்தில் ஆட்களுடன்கிதாஜி கணைத் தவிவானா திகழ சங்கடயிறுவதில் பத்திர மாஜி அவர்களைப் பிடித்துத் துக்கி எறிவது தப்பத் கருத்தாகா ரீதியும்.

இந்தப் படத்தில் பத்மினி பன மேஷ்களில் தோன்றினார். முகமிக், தோடித் தொழில் துக்கும் இடத்தில் தடையாடத் தொடங்கி அப்படியே தடையக் குருகிசாருடன் தோத்து தோன்றி ஆடுகிறார். ஆனால் ஏதும் மனத்தில் அது படுபவர்களை. ஆதி சொல்லும் சிறவனாக தங்கும்பிட்டு தோஷப் பொருத்தம் மிக தங்கு விடுக்கிறது.

பரிமனாவின் தன்மை பனமனா அரிவா கூடச் சேரப் பாய்த்து மகிழ் பெட்ட வருகிறது, துரைநாய அவன் எதவித்தது தவற என்ற காரணத்தினால். அவ்வளவு சேர்த்துத் தங்கும் காரணம் தொம்ப அறிமனாவு, போகட்டும். துரை தன் கண்களால் என்ன தெரிக்கவும் அவன் சேரம் கட்டென்று தனித்தெரித அது அடக்குத்தனமாயிருக்கிறது.

வெள்ளியம்பலத்தில் இளம் மனைவியாக தங்கும் எம். என். ராஜப் படத்தில் தங்கும் பாழியில் திவாரட்டிவிட்டு மறுபாழியிலும் திவாரட்டிகளில் தலையிறுகிறார். ஆமென்ப போக போனும் விதிவின் கருட் கும் அவருக்குச் சிறிது தங்கும்பம் கிடைக்கிறதென்று.

துரைநாயத் தங்கும் சத்திரப்பாபு அவன் காதல் கைத்தெயமாகவே தங்குகிறார். அப்பாய்! அவரது கறலும் விதிவிலும், தவறும் உடனும், கெடும் வார்த்தைகளும், குறையும் இவையுமே. போருளும் பெரும்கும் தம்மைத் திவாரைக்கென்றா. பனமனாவுடனாக தடிப்பு.

இப் படத்தில் தங்க கட்டங்கள்: காதல் கைத்தெயம் துரைநாயுக்கு தந்த கடிதத்தின் அவன் கார்ப்பதெரி படித்துக் காட்டியபொது. துராராம் — பரிமனாவின் பழிவ எதிர்பார்த்துத் தடிப்பது, 'பரிமனா' என்ற அவர் வானிக்கக் கேட்ட அனவிடுவெய துள்ளி திமித்தது. பிறகு அது பரிமனா போகாப்பக் கடி

தெரியுமா உங்களுக்கு?

உலக மக்களின் வாழ்க்கைக்கும், தொழில் துறைகளில் இயக்குவதற்கும் பெட்ரோல் எண் செயல், தீக்கரி, கரிவாயு இம் மூன்றும் அத்தியாவசியமானவைகளாக இருக்கின்றன. இயற்கை வளக்கு அளவில் கொடுக்கும் இந்த மூன்று சாதனங்கள் கிடைப்பது சில சமயங்களில் எல்லாம் பெரிதும் இடந்தக் கவலை இயல்பாகும். பல நாடுகளிலும் காட்டித் தொடக்கி இருக்கிறது. இவற்றை இயோபியாவில் உள்ள சில நாடுகளில் தீக்கரி பற்றுக குறைபாடு கிட்டாது. பூமிவிரிந்து கிடைக்கும் எண்ணெய்க் கிடைக்கும் தாதுக்கு நாம் வந்தி வருகின்றோம். பல கிடைகள் அடிவோடு வந்தி கிட்டாதாதுவும் வருகிறார்கள். மேற்படி சாதனங்களில் உற்பத்தி குந்திதும்

தீக்கும் வகையில் எத்திராமல், இயோபியா தேவையான தீக்கரி மூன்று துறைகளில் கைக்கொள்ள வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளன. ஆராய்ச்சி துறைகளில் வந்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சாதனங்களுக்குப் பதிலாக, அநாவது ஆகக் கொடுக்கும் அளவுகூடுகிய உபயோகித்துக் கொள்ளும் முறை

கொள் பல இடங்களிலும் நடந்து வருகின்றன. ஆனால் அத்திவக் கஷ்டம் இருக்கிறது. அளவுகூடு உற்பத்திச் சாலைகள் கிழும் கழிவுப் பொருள்கள் பெறாபத்தாக விளங்கும் என்ற சில கிழ்வுகளில் எந்தென்று வருகிறார்கள். தவிர, அளவுகூடு உற்பத்திக்கு இயற்கையான மாநில 'பிரதீபம்' பூமிவிரிந்து எக்காவத்தும் கிடைத்து வரும் என்ற சொகவத்திலும், எண்ணெய், எத்திராத்திலும் பீதிக்கும் இடமான அளவுகூடுகிய தம்பிக் கொண்டிருப்பதால் தீவிரதரமான பதல் எத்ப்பாது.

கஷ்டமோ, தஷ்டமோ. ஆபத்தோ எதுவும்கூடக் கிடைக்கும் சூரிய சத்தியை உபயோகித்துக் கொண்டால், கட்டக்கவக்கவா

ஆகவேனக்குக் கவலைக்கோ! சூரியன் எந்தென்றும் இருந்து வரும் அக்கவா? என்னெய், கரிவாயு, தீக்கரி அநவெ கிடைக்காத சில பிரதேசங்களில் இயோபியா சூரிய சத்தியை உபயோகித்துத் தொடக்கி இருக்கிறார்கள். அத்தப் பிரதேசங்களில் தீக்கரிவாசத்திலும் இயத்திர வகைகள் இயக்குவதற்கும் சூரிய சத்தியையே பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். என்னுட்கம் மூலம் சூரிய உஷ்ணத்தப் பயன்பாட்டு அறிவப்படுத்தி, அத்தச் சத்தியை உபயோகிக்கும் வழியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இத்தியாவில் சூரிய உஷ்ணத்தாகக் கொண்டு இயக்கும் அடிப்படை உற்பத்தியாகே முக்கியம். ஒரு சில சமயங்களில் ஒரு நாளைக்கு கிழும் சூரிய உஷ்ணம்

அவ்வது வெப்பம்க் கவா? இருந்து வரும் தீக்கரிக்கோ அவ்வது கட்டு என்ன பெட்ரோலுக்கோ என்ன என்ற கவலைக் இருக்கிறார்கள். அநாவது மேற்படி உஷ்ணத்தாகக் கொண்டு அவ்வவது தீக்கரி அவ்வது பெட்ரோலிலும் ஏத்ப்படக்கடிய பயிற் அடைவார்கள். சூரிய உஷ்ணத்தாக மிக் சார

சத்தியாவும் மாத்த வழி இருக்கிறது. மகி தீக்கரும் மற்ற தீவராகிலும் தாவரங்களும் வாழ்வதற்கு சூரிய உஷ்ணம் இத்தியையையாது. அப்படியப்பட்ட சூரிய உஷ்ணத்திலும் கவலைப்பத தக்கவகன் ஏத்படுவதற்கு கிழ்வுகளும் வழிவாட்டி இருக்கிறது என்ற துறைகள் வருகின்றன. சூரிய சத்தியை ஏராளமாகத் தேக்கி வைத்தத் தேவையகூடு தருத்தவாது உபயோகிக்கும் முறைகளையும் கண்டு பிடித்து வருகிறார்கள். எண்ணெய், தீக்கரிவாயுப் பொருள் சூரிய உஷ்ணத்தாக மாத்திரமே அடிப்படையாகக் கொண்டு உலக மக்களின் வாழ்க்கை இயக்கும் என்ன அது துரத்திக் இக்கி!



பெயிவிருந்து வந்த உட்கம் என்ற அத்திதும் அத்திவிருந்து அத்திதது—

“உகக்கோ, கக்கோ உகக்கோ—இத்த உகக்கோ உகக்கோ உகக்கோ”

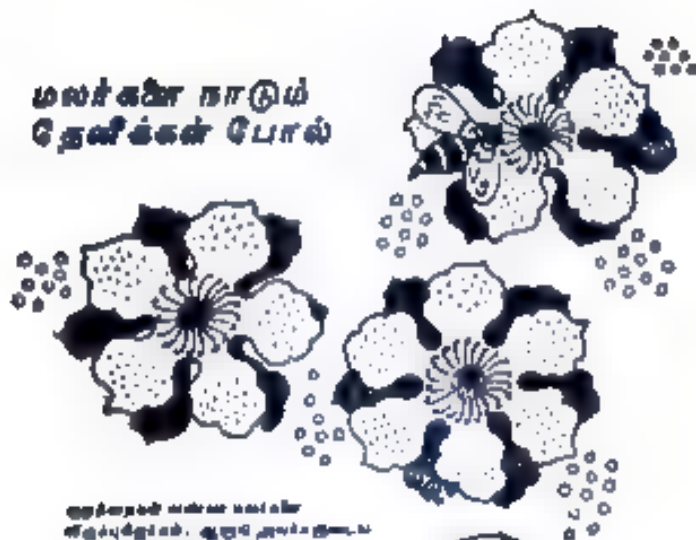
என்ற பாடலை பாவத்துடன் பாடுவது, எவ்வாறு பிரமாந்தம், மாவாண்டும் சிவவருவ வரும் எம். வெ. ராதா குருகுணம் அடித்து நல்லும் தடிக்கிறார். தபாக்கோத் துரை வு தத்தகப் படிக்கும் காட்டியப்போது பத்தியிலில் கிழிகள் கிழித்துப், கிழித்துப், குனித்துப் தெனியும் காட்டி காட்டுகார்.

கவாக பிரதர்ஸிவ தபாக்கியான “புறத வர்” படத்தில்க் கதை, வசனம் தீட்டியவர்க் கு. குருகுணி எம். எம். ஏ. தக்க

கருத்த அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை கவாத் தீட்டியதற்கு அவ்வாறு பாறாட்ட வேண்டும். அடுக்குமொழி வசனம் கவா கிழித்து, அடிவா கருத்துகள் வகைத்த அகமத்திருக்கிறார். சில இடங்களில் வசனம் தடம் புரண்டு கிழிந்து.

பொதுவாக எவ்வாத் தமியப் படக்கி தும் தெர்த்த வரும் முறைகள் “புறத வர்” படத்திலும் புறத்திருக்கிறது. தமியது பல இடங்களில் குறைத்திருத்தாக இத்தக் குறைக்கு இடம் இராது. படத்தில்க் கவைய எட்டையும், தக்கோன்கி ஆகக் தீட்டவும் படத்தாகப் பொதுவாகக் குறைப்பதற்கு நல்லது என்ற எண்ணம் தமியப் படாதி பதில்கி உகக்கவ்கி தக்கோட்டும் தக்க வந்து வருமோ!

மலர்களை நாடும்
தேவீக்கள் போல்



**பார்லேயின்
மிட்டாய்கள் மற்றும் டாமிகள்**

இலிபு கனிகவை வரய்த்தனா

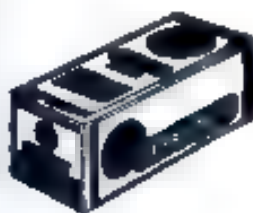


கேவர்ட்டில்
எடுங்கள்



நிதிச்சயமாக உங்களை மகிழ் விக்கும் புகைப்படங்களை

இதெழு கேவர்ட் பிரிமிக் எடுத்த பகை
பெற்ற புகைப்படம். தங்கள் உபயோ
கிப்பது விலை மிகுந்த காரியமே!
அம்மது சாதாரண காரியமே. கவலை
கொண்டாம்—கேவர்ட் பிரிமிக் உபயோ
கித்து மிகவும் பட்டங்களை எடுக்கலாம்.
விட்டிதும் வெளிபெறும் சாதா (கருப்பு-
வெள்ளை) படம் மிகக் கூடுதல் தொகுத்து
கேவர்ட் 33. கேவர்ட் வெளிச்சம்
இயக்காதிப்பாதிதும் பிளவு உபயோகிக்
காமல் அதன் தெளிவான பட்டங்களை
எடுக்கச் செய்து அதன் கேவர்ட் 33.
கேவர்ட் 33. அற்புதமானதும்
இயற்கையான காணப்படங்கள் எடுக்க
எப்போதும் செய்து கேவர்ட் 33.



GEVAERT

ALLIED PHOTOGRAPHICS PRIVATE LIMITED

அலீட் போட்டோகிராபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
கோட்டை ரிசர்வ், இலங்கைத் திட்டம் போட், மகாபாபு-1

மாதர்குல திலகங்கள்

இக்கறக்கு ஏறக்குறைய நூற்பத
தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், 1923-ம்
ஆண்டு தேசம் முழுவதும் ஒரு பெரிய வறத்தி
னையிப்ப் பாரத மக்களை நேருக்க கவத்
தது. "அந்த வருஷம் துணை மாதம் முடி
வுக்கும் எழுத்திர துணை போகப்ப் பாரத
தேசம் கண்டோடு கலகாலமாக எழுத்திரத்
தினை முழப்ப் போகப் போகிறது!" என்று
கிவர் ஜோசியம் வெளியிட்டார். பாமர
மக்கள் எவ்வளவாகப் படித்தவர்களும் இந்த
வறத்தினைய உண்மை என்னென்ன, பிரதயத்
தக்கு முன்னும், பார்த்த வேண்டிய உறவினர்
களைப் பார்த்துவிடக் கெம்பினார்கள்.

பாரத தேசம் இப்பாறு ஒரு பெரும்
பீதியை கொத்தளித்ததுதான் காரணமோ
என்பவோ, கிலுக்கு அளத்தியமான துணிச்
செய்யும் உண்டாகிற்று. அப்படித் துணிச்
செய்து அந்த வறட்டி அநே மாதத்தில் "யார்
என்பதைத் தடுத்தாலும் கெட்டுப்போட்டேன். ஹரி
கதா காலட்டேயும் செய்வத்தால் செப்பென்!
வரப்போதும் பிரதயத்தில் எப்படியும் தானும்
முழப்ப் போக வேண்டியதுதானோ! ஹரி
கதை செத்துவிட்டு முழப்ப் போவதே
மேல்!" என்ற கவராக் கிப் உணர்ச்சியுடன்
கெம்பிபவர்களாக ஸ்ரீமதி சரசுவதியால்
அவர்களும், சரசுவதி பால் அப்போது சிறுமி,
கித்தியத்தானி கெத்தத்தில் பவித்தி பெற்று,
கிதாடக கெத்தத்திலும் முன்னணிக்கு வந்து
கொண்டிருந்தார். காவடு கெத்த துண்டின்
வர்க்கி, கெதரன் தாயர் அவர்களுடைய
மகனியாரின் திரவர்கத்தில் மாதர் கெதம்
ஒன்று இயங்கி வந்தது. அந்தக் கெத்தத்தில்
அக்கிதடி செய்யும் காவப்பி சிறுமி சரசுவதி
பார்க்குக் கெடத்தது. கெதும் பாட்டுக்
கிப்ப் பாட்டாகப் புரான இலாகைகளி
கித்தது ஒரு கதைபலர் கொள்கி இகட
இகட்டிய பாட வேண்டும் என்ற ஆகக்
சரசுவதியார்க்கு கெப்பட்டது. அவர்களே
"கருட காவ பகலம்!" என்ற கதைபல அந்
தக் கெத்தத்தில் கெத்த உபக்யாமமாக ஒரு
கதை திகத்திடுர். அந்த முதகாவது
காவட்டேயத்தில் கெப்பு பத்திப் செப்தி
கிளரனில் எங்கும் பரவிற்று. மாதர் கெத்
தில் கெடத்த கெப்பு ஆகாதல் செப்தி துரீத
மாதப் பரவிதியில் ஆசரியம் என்ன?

"ஒரு பெண்மணி கெத்த உபக்யாமம்
செப்பினாள்!" என்ற செப்தி கெட்டு, பாட
வதர்களும், கித்தவர்களும் கித்தகிட்டனர்.
சரசுவதி பாலின் பெத்திருந்து அதுமே,
"ஒரு பெண்மணி கவயிப் பெனாக் கெட்டகென்
கவத்துக்கொண்டு கதாவகாட்டேயும் செவ்வ
தென்றும் அது கரியகம். கெண்டாம்...இத்த
வழக்கமென்ற கவருக்கள்!" என்று ஆட்டேயம்
கெதித்தனர். கெது கிவர், "என் பிரதயம்
கவாது? இப்படி ஒரு பெண் காவட்டேயம்
செய்யக் கெம்பினுக் தகளுக்களக் கவரு!"
என்றும் பெரிதே கொண்டார்கள். ஆதும்
ஸ்ரீமதி சரசுவதி பால் அவர்களோ "தாள்
ஹியிள் ஆகமாத்திகே பக்தை. அவருடைய
புன்னிய சகித்திரகவன் உபக்யாமம்
செய்வத்தால் செப்பென். என்னமே முழப்ப்
போகிறது. இகதும் தானும் முழப்பினும்
சே!" என்ற உறதி கெண்டு, செப்தி



தக்காலகத் தெருளில் பகவத் கிளும்புரு
வர்குனி கெப்பிக் அந் பிரதய கவருக்க
பீரவகி மாதம் "கருட காவபகலம்"
என்ற கிளும்பு கதைபலர் கெத்த உபக்
யாமமாக பிரகடனம் செப்து ரு. 649
கெமானரும் பெத்தார், அந் பீரகு கென்ன
கென்ன அவருக்குத் தோக்திய எதிர்ப்புகளும்
மகையத் தோடககென். யாரும் பிரதயத்
தில் முழக்கும் இல்லை. ஒருகென் சரசுவதி
பால் அவர்களின் ஹரிசுதைகென் பாரத
மக்கள் கெட்டகெண்டும், கெட்டுப் பகவதடைய
கெண்டும் எப்பதறினாகத்தான், கெதுரு
தாள் பிரதயமும் ஏத்தகென் கெதும!
காவகபடு, கித்ததபடு, கெத்த கெய்கிடுத
கித்தவர்க்க, ஹரி கதா பிரகெயகர்க்க
தரினி, கித்தத காவகதவ, கெத்த
யானிக் கி, கெத்தகத, கெய்கிடுத பர்கா
கிளாரத, அபீரகு சர்கவதி, ஹரி கதா கவா
கி, கெத்த கித்தாமனி என்ற பட்டகக
பெற்ற பெருமை தரும் மாதர் கெவம்
ஸ்ரீமதி சரசுவதியால் அவர்கள் தமது கி-வது
கவதினும், அந்து போக் இன்றும் அபுத
மாக ஹரி கதா காவட்டேயகென் செப்து கரு
கிடுர். காவகாள்வ கெவிக் கவயாக் கிடுத
பெற்ற மாதர் கவ கெவமே ஸ்ரீமதி சரசுவதி
பால், உபக்யாமகென் ஹம், கெத்ததக்
கும், பக்தி மாக்கத்துக்கும் அவர் செப்து
கரும் பகி இக்தும் தெருடகாவம் கித்ததக்
கெடத்த வரப் பிரகரித்தகிடும.



கார் டயர் தேய்ந்து வழக்கையாவது கியற்கையே



மேலும் மேலும் தேய்ந்தால் அபாயம்.
புதிய டயர் வாங்கும் செலவும் அதிலும்.
கொள் எட்டு அல்லது பத்தாயிரம் மைல்
ஒடித் தேய்ந்த டயர்களை சுந்தரம்
(TVS) புதுப்பித்து உருவாக்குவார்கள்.
செலவு படிக்குப்பாதி குறைவு. புது டயர்
வாங்கும் அதிகக் செலவை தவிர்க்கலாம்.
விநாயகி உயர்ந்த இக்காலத்தில் சிக்கன
முறையே சிறந்த முறை. பதினைந்து
வருடங்களில் கோடிக்கோடி மைல்
உழைப்பில் உருவாகிய

TVS MATN



சுந்தரம் TVS புதுப்பிக்கும் முறை

சிக்கனம் பெரிது, உழைப்பும் உயர்ந்தது

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிட்.

புதுக்கோட்டை (சு. வி. எஸ். கந்தாபகம்)

சென்னை



அத்தியாயம் 22

சந்தகரின் குழப்பம்

கிராமியரிப்பும் பட்டினத்தில் வைகை மாலை இருந்த வீதியில் ஒரு மனிதர் ஓய்வு கொண்டு மாலைகளை வரும் பார்த்தவன் னமே வந்து வைகைமாலையில் வீட்டு வாசலில் தயங்கி நின்றார். துல்லியமான வெள்ளை வஸ்திரம்; நெற்றியில் பளிர்ச்சி தரும் கண்ணாடிப் பட்டை; அதன்மீது அகன்ற குங்குமப் பொட்டு; ஏதோ போதையில் ஆழ்ந்தவை போன்ற கண்கள்; குட்டையான நாடி; திரி திரி யாகத் தொனில் விழ்ந்திருக்கும் கேசத் தொடுகூடிய பரட்டைத்தலை; இவைதான் அந்த மனிதரின் அங்க வட்சணங்கள். அவருடைய முகமும் கண்களும் ஒருபுறம் அவரை முரட்டு மனிதராகவும், இன்னொரு புறம் அடக்கமான புத்தொலி போன்றும் எடுத்துக் காட்டின. பொதுவாகப் பார்க்கப் போனால் அவரைப் பார்ப்பவர்களில் ஒரு சாரார் அவரிடம் மதிப்பும் மரியாதையும் வைக்கலாம், அவ்வது வெறுப்பும் பயமும்

கொண்டவரும் என்று நினைப்பவரும் தான் இருக்கலாம். அந்தக் கிட்டு விரட்டி அழைக்கப்பட்ட அந்த மனிதர் ஒருதொடர் திரைமணிதாங்கி வந்தவராக இருந்தார். அந்த வீட்டுக்குள் சென்று இடைவெளியில் நின்றுகொண்டே 'அம்மா' என்ற குரல் கொடுத்தார். உள்ளே இருந்து 'யார்?' என்று கேட்டுக் கொண்டே சதமதி வெளியே வந்தாள்.

அந்த மனிதர் சதமதியைப் பார்த்ததும் தயங்கியபடியே, "இதானே வைகைமாலையில் வீடு...." என்று கேட்டார்.

"ஆம்" என்றுச் சதமதி.

அவர் சிறிதுதயக்கத்தோடு, "தாங்கள் தான் வைகைமாலையோ?" என்றார்.

"இல்லை-அவள் என் தங்கை-தாங்கள் யாரோ?" என்று வினவினாள்.

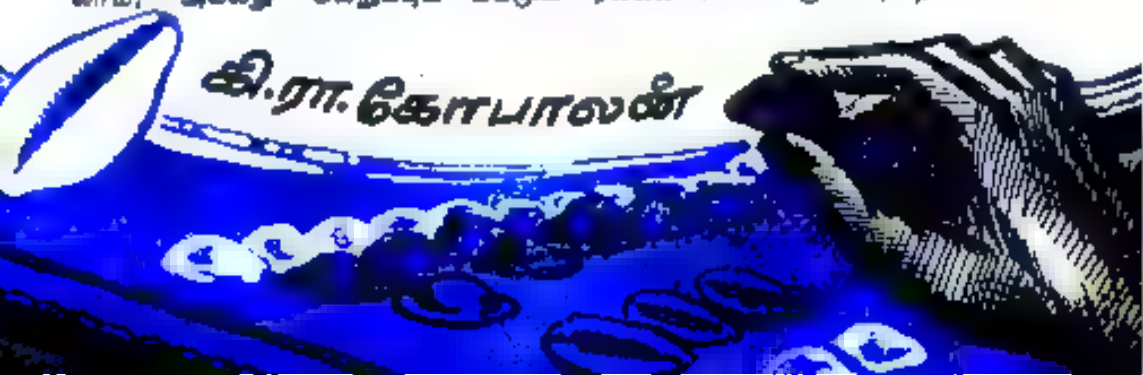
"நான் குடந்தைக்குச் சமீபமாக உள்ள கோமச்சைவரத்தைச் சேர்ந்தவன்...." என்றார்.

"கோமச்சைவரத்தைச் சேர்ந்தவரா? அப்படி யென்றால் தங்களுக்கு அப்பா துள்ள சோதிடர் சந்தகரைத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமோ?" என்றாள்.

"அந்தச் சந்தகர்தான் நான்" என்றார் அந்த மனிதர் அமைதியாக.

"ரோம்ப சந்தோஷம். தங்களைப் பற்றி நிறைவுக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். தங்களை நெடுநாட்களாகச் சந்திக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் எனக்கு. தாங்கள் பூதங்களுக்கு நெருங்கிய நண்பரல்லவா?" என்றார் சதமதி.

கி.ரா.கோபாலன்





“நெருங்கிய நண்பர் தான். அவரைப் பார்த்து கத்தான் இங்கு வந்தேன்.....” என்றார் அவர்.

“அவர் இங்கு இல்லை. தான் கு நாட்களுக்கு முன்புதான் எங்கோ போனார். தங்களைப் பார்த்தால் மிகவும் தெய்வபக்திபுள்ளவர் போல்தோன்றுகிறது. தங்களுடைய நெருங்கிய நண்பரான அவர் ஏன் இப்படி இங்குக் கிருரோ, தெரியவில்லை!” என்றான் கதமதி ஒரு பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே.

“அவருடைய கொள்கை பெல்வாம் எனக்கும்தான் பிடிக்க வில்லை. ஏனோ அந்த மனிதரிடம் எனக்கு ஒரு பற்றுதல். அவர் எங்கே போயிருக்கிறார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்றார்.

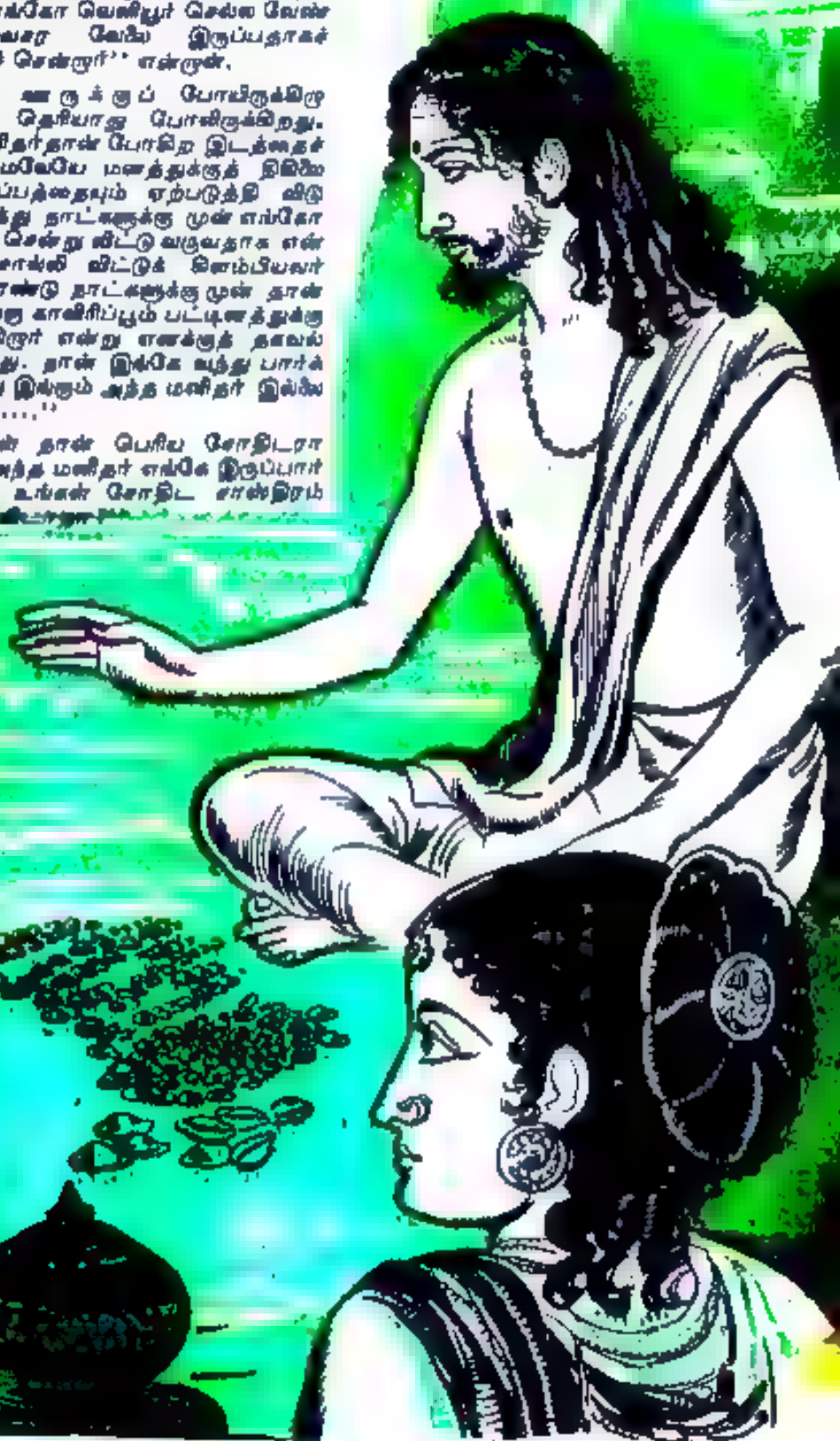
“அவர் எங்கே போயிருக்கிறாரோ, எனக்குத் தெரியாது. ஒரு வேளை வைகை மாவியிடம் சொல்லி விட்டுப் போயிருக்கலாம்” என்று அவன் சொல்லிவிட்டு உள்ளே செல்லத் திரும்பும் போது வைகைமாவை உள்ளேயிருந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.

வைகை மாவைக் கண்டதும் கதமதி, “உங்களைக் கூப்பிடலாமென்றுதான் நினைத்தேன், நீயே வந்து விட்டாய். இவர்களைச் சுவரத்திலிருந்துவந்திருக்கிறார். அடிக்கடி அவர்தான் சொல்லியிருக்கிறார், - சோதிடர் சந்தகர் என்று. - அவர் இவர்தான். புதுகளைத் தேடிக்கொண்டுதான் வந்திருக்கிறார். அவர் எங்கே போயிருக்கிறார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்றான்.

வைணவமாலை மிகப் பணிவோடு சந்த
கரை வணங்கி விட்டு, “அவர் எங்கே
போயிருக்கிறார் என்று எனக்குத் தெரி
வாது. எங்கோ வெளிநூர் செல்ல வேண்
டிய அவரை வேலை இருப்பதாகச்
சொல்லிச் சென்றார்” என்றான்.

“எந்த ஊருக்குப் போயிருக்கிற
ரென்பது தெரியாது போயிருக்கிறது.
அந்த மனிதர் தான் போகிற இடத்தைச்
சொல்லாமலேயே மனத்துக்குத் திடுக்கி
டும் குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தி விடு
கிறார். பத்து நாட்களுக்கு முன் எங்கோ
வெளிநூர் சென்று விட்டு வருவதாக என்
னிடம் சொல்லி விட்டுக் கிளம்பியவர்
தான். இரண்டு நாட்களுக்கு முன் தான்
அவர் இங்கு காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக்கு
வந்திருக்கிறார் என்று எனக்குத் தகவல்
கிடைத்தது. தான் இங்கே வந்து பார்க்
கும்போது இங்கும் அந்த மனிதர் இல்லை
வென்றால்...”

“நீங்கள் தான் பெரிய சோதிடரா
யிற்றே. அந்த மனிதர் எங்கே இருப்பார்
என்பதை உங்கள் சோதிட சாஸ்திரம்
சொல்லி விட்டதா?”





மடல் 5680

முதல் பாட்டி கலீவ்
நிகா விலை ரூ. 275/-
(பாட்டி இம்மாபம்)

மடல்கள் 5165 & 5285
(ஏ.வி. அம்மதாடி.வி./செ.வி.
மெய்க்கொடுக்கு)
நிகா விலை ரூ. 295/-

A PRODUCT OF

50

YEARS'

"SOUND"

EXPERIENCE IN INDIA*

"HIS MASTER'S VOICE"



அங்கிலாந்தம் பெற்ற டி.என்.டி. மனர்கலிடமே வாங்குங்கள்

His Master's Voice

* The first H.M.V. factory was established in India at Bellington, Calcutta in 1907

யுனெடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் பீரோஸ், கங்கத்தா
வண்டி ஆபீஸ்: 12, திங்கோவால் ரோட், வண்டன் E. C. 4

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்
ரூ. 2,00,00,000



ரிசர்வ் நிதி
ரூ. 1,15,00,000



குறுகிய மற்றும் நீண்டகால உபயோகங்கள்
நகர மற்றும் கிராமப்புறங்களில் வசதிக்காக



எங்கெங்கும் செலிப்டிங் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

இந்தியாவில் எங்கா முக்கிய நகரங்களிலும், பட்டணங்களிலும் மற்றும்
பாபில்தாஸ், பர்மா, மலேசியா, தாய்லாந்து, வங்காளம் முதலிய இடங்களில் கிளை
ஸ்தாபனங்களுடனும் கூடிய இந்த பாங்கு. இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டிலும்
தற்போதைய சேவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது.

சேர்மன்
ஜி. டி. பிரகாசு

ஜெனரல் மாநேஜர்
எஸ். டி. சதாசிவன்



Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
எக்ஸிமா, மண்டை
சரும நோய், சிரங்கு
இவைகளுக்கு உடனேயே
விவரணம் அளிக்கிறது.

விசேஷ பலனளிக்கும் ஜாம்-
பெக் உலகின் மகோன்னத
மான சருமக் களிம்பு. ஜாம்-
பெக் நேரடியற்ற தகை நார்
களை சுத்தம் செய்து, எரிச்ச
லுக்கு இதமளிப்பதுடன், சரு
மத்திற்கு மறுபடியும் ஆரோ
க்கியத்தை ஊட்டுகிறது.



ஜாம்-பெக் இது சரும
நோய்களையும் வாய்
களை யும் ஆத்மவதியில்
உற்பத்தி செய்து வந்தது.

கொழுப்புக் கத்து சேர்க்கப்படாதது
எனவே மருத்து விவரபரிசீலிக்கும் கிடைக்கும்.

சேர்ந்த கருவிகள்:

நாதா அண்டு அம்பெனி
41 அகஸ்ப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-4



கெமிகல் டெஸ்டிங் அண்டு அனலிதிகல் லேபரடரி

(இராணுவ பரிசோதனை நிலையம்)

(சென்னை அரசாங்க, கைத்
தொழில் உ-வந்தக இலாகா)

கவர்ன்மெண்டு டெக்ஸ்டைல்
இன்ஸ்டிடியூட் கட்டிடம்
வன்னாரப்பேட்டை, சென்னை
உடையோக் 02.1062, 866டெக்ஸ்டைல்

இது நிலையத்தின் உலோகங்கள்,
தாதுப் பொருள்கள் மற்றும்
இராணுவப் பொருள்கள்
முதலியவைகளைப் பரிசோதனை
செய்து அரசாங்க இலாகா
களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும்
பத்திரங்களும் அபிப்பிராயம்
களும் வழங்கப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய பொருள்களை,
அவைகள் கிடைக்கும் இடக்
களிலும், துறைமுகங்களிலும்,
மற்றும் எங்கிடக் களிலும்
சாம்பின் செய்து அதற்குரிய
பத்திரங்களும் வழங்கப்படு
கின்றன.

விவரங்களுக்கு:

லேபரட்டரி சிப் கெமிஸ்ட்
அவர்களுக்கு எழுதவும்

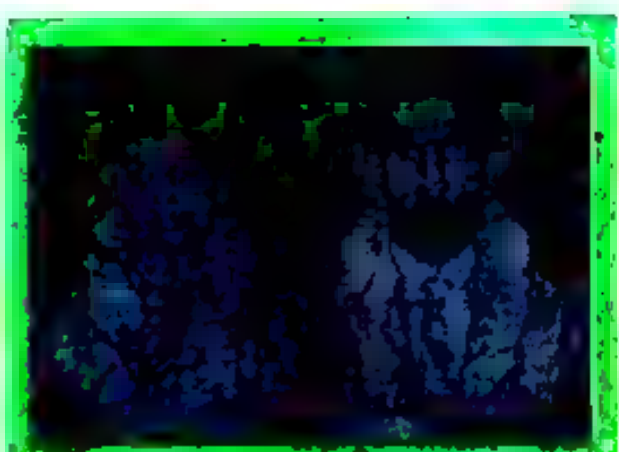
தெரியாமல் சொல்லி விட்டார்
கல். இதோ அவரைப் பற்றி
மற்ற விவரங்களைச் சொல்லு
கிறேன்" என்று சொல்லி மறு
படியும் சோழியைக் குவித்து
அழிவிடுத்து இரண்டு பீடி
சோழியை எடுத்துக் குறுக்கித்
தனித் தனிவாக வைத்துப்
பிரித்து எண்ணினார். பிறகு,
"அந்த மனிதர் சொல்விய
மாகத்தான் இருக்கிறார். அவர்
புத்தமதத்தில் சேர்ந்து விட்
டாரே தவிர இன்னும் துறவி
யாகி விடவில்லை. துறவியாக
லாமா என்று யோசித்துக்
கொண்டிருக்கிறார். அவர்
துறவியாக முடியாது. ஏனென்
றால் இதோ பாருங்கள். இதோ
இந்தச் சோழியை எண்ணுங்
கள். ஏழு. அதாவது சப்தம்
செந்திரம். ஒன்று—சூரியன்;
இரண்டு—சந்திரன்; மூன்று—
செல்வாய்; நான்கு—புதன்;
ஐந்து—குரு; ஆறு—செவ்வெண்.
செவ்வெண் பவமாக நிற்கிறான்.
இப்படி செவ்வெண் பவமாக நின்
றால் அவன் காதல் கொண்ட
பெண்ணை மறப்பது தூர்வயம்.
ஆமாம், துறவி உடைக்கும்
புத்ததாலும் அந்த தெருக மண்ணை
மறந்து விடாது.."

"மண்ணை மறக்காது என்றால்
என்னத்தானே, அவ்வது வேறு யாரை
யாவது..?" என்று சதமதி மிகுந்த
கவலையோடு கேட்டாள்.

"வேறு யாராவது? வேறு யார்
இருக்கப் போகிறார்கள்? இதோ அதை
யும் பார்த்துச் சொல்லுகிறேன்" என்று
சொல்லி மறுபடியும் சோழியை வக்ளி
வைத்து எண்ணிப் பார்த்து விட்டு,
"கவலையே பட வேண்டாம். அது நீ
கனெதான். கொஞ்ச நாட்களில் அந்த
மனிதர் தாமே திரும்புவார் பாருங்கள்.
எவ்வாறு பராசகதியின் அருள் இருக்கி
றது" என்றார் சத்தவர் ஓரே முடிவாக.

சதமதி ஆறுதல் அடைந்தவனாக,
"சிறிது நாட்களில் என்றால் எத்தனை
நாட்களில்?" என்று கேட்டாள்.

சத்தவர் சிறிது அதுப்பு அடைந்தவர்
போல், "எவ்வளவு நாட்களை? அதை
யும் பார்த்துச் சொல்லுகிறேன்" என்று
கறி, சோழியைக் குறுக்கிப் போட்டு
எண்ணினார். "மூன்று மாதத்துக்கும்
திரும்பிவிட வேண்டிய அறிவுதான்
தென்பதும். ஆனால் ஐந்து மாதத்துக்கும்
திரும்பி வந்து விடுவார்" என்றார்.



மய்யம் காதல்ப நாரம் திருவனம் குறு
கெற்றிக் குறுகிக் கெற்றிக். தென்வித்திய
கன் கதாபகத்தின் திரைக கைப அகந்த
தெருக, கிடுகைட்ட, மேலினர் கதாபகத்
தின் கதாபகத்தின் திருவி. தி. நாரம்
அவர்க்க அருகைப் புதன் சோழியைவநி
கதாபகத்தின் திருவி. நாரமாதல்பின் புதன்
திரு. ஆ. மேலினர் பி. ௨. அவர்க்குக்கும்
மேலாதம் பிறிதே வேறு விவகாரபகத்
திருவனம் நடந்திருந்தது. மய்யம் நாரத்
தொழிற் கதாபகத்தின், கதாபகத்தின் கதாபகத்
செய்து கதாபகத்தின் கதாபகத்தின்.

சதமதி மன நிம்மதி அடைந்தவனாக,
"அப்படியாவது உங்கள் வாக்குப் பஸிக்
வட்டும்" என்றார்.

இவை எவ்வளவுநேரமும் கேட்டுக்
கொண்டிருந்த வைகையாரும், "அக்
காலின் மணவாளர் எங்கிருக்கிறார். எப்
பொழுது வருவார் என்று சொன்னீர்கள்.
நான் கேட்டாக்கூட 'அவர்' எங்கிருக்கி
றார் எப்பொழுது வருவார் என்று உங்க
ளால் சொல்ல முடியுமா?" என்றார்.

சத்தவர் சிறிதுபோலனை செய்துவிட்டு,
"சரி! புதுகன் விஷயமாக நான் சோதி
டம் பார்ப்பதிலும் வேற்று வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் வேண்டிக்
கொள்வதையும் உங்களுக்காக வேண்டு
மானால் பார்த்துக்கொள்ளு" என்று சொல்லிச்
சோழியைக் குறுக்கிப்போட்டு எண்ணிப்
பார்த்து விட்டு ஏதோ நிகைப்படைந்த
வர் போல் போலனைவியில் ஆழ்ந்தார்.

அவர் முகத்தில் ஏற்பட்ட கவரக்
குறியை அறிந்த வைகையாரும் பவம்
அடைந்தவனாய், "என்ன யோசிக்
கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

சத்தவர் தம்மைச் சமாளித்துக்கொண்
டவராக, "ஜெகன்மாதா கொஞ்சம்
யோசிப்பதற்கு இடம் வைத்து விட்
டாள். சில சமயங்களில் சோழிகள்

சிக்கலாக வரும். அப்பொழுது சொல்லு சம் யோசித்துப் பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கும். பூதுகன் வடநிலைப் போலிருக்கிறார். சொல்லியதாகத்தான் இருக்கிறார். கூடிய சீக்கிரம் திரும்பி வந்து விடுவார்" என்று. சொல்லி விட்டுச் சொழிகளை எடுத்துப் கையில் போட்டுக் கொண்டார். பிறகு, "நான் கொஞ்சம் அவசரமாகச் செல்ல வேண்டும். பிறகு வருகிறேன்" என்று கூறி எழுந்தார்.

"நிடரென்று நீங்கள் இப்படிச் சினம் பிடித்து விடுவதற்கு விருக்கிறது. இந்த விட்டிலேயே நீங்கள் இன்று விருந்து சாப்பிட வேண்டும் என்று எங்கள் ஆவல்" என்றுச் சொன்னார்.

"விருந்தா? அதற்கு இது நேரமில்லை. நல்ல சமயத்தில் விருந்து வைக்கச் சொல்லி நான் சாப்பிடுகிறேன். இப்பொழுது நான் அவசரமாகச் செல்ல வேண்டும். அதிருக்கட்டும். சிக்கலாதி விருந்து ஒரு முத்து விவாபாரி வருவதாகச் சொன்னீர்களே, அவன் யார்? அவன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார் சத்தகர்.

"அவர் மருப்பாக்கத்தில் கடை வைத்திருக்கிறார். குணசெங்கர் என்பது அவருடைய பெயர்" என்றான்.

"சரி, உங்களுடைய மனைவானரைச் சீக்கிரம் இங்கு வந்து சேருவதற்குரிய சில விஷயங்களை அவரிடம் சொல்லி அனுப்பினால் நல்லதாக இருக்கும் என்று நான் கேட்டேன். சரி! நான் போய் வருகிறேன்" என்று சொல்லி எழுந்தார்.

சத்தகர் அவருக்குச் சந்தோஷத்தோடு விடை கொடுத்து அனுப்பினான். ஆனால் வைகைமாவிலேயே முகத்தில் மட்டும் ஏதோ சிறிது கைக்கம் திறைத்திருந்தது. அவன் தயக்கத்தோடும் குழப்பத்தோடும் அவருக்கு விடைபலிப்பவன் போல் கைகுவித்து வணக்கம் செய்தான்.

அவசரமாகப் புறப்பட்ட சத்தகர், வைகைமாவிலேயே முகத்தில் தோன்றி விருத்த கைவரத்தைக் கண்டதும் சிறிது தயக்கி, "கவலைப்பட வேண்டாம். பூதுகன் வட நிலையில் காஞ்சிபுரத்துக்குச் சமீபமாக இருக்கிறார் என்று நினைக்கிறேன். அவர் அத்தினையில் இருக்கிறார் என்று தெரிந்ததும் அவரைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆகையால்தான் இவ்வளவு அவசரமாகப் புறப்பட்டேன்" என்று கூறினார்.

வைகைமாவிலேயே முகத்தில் சிறிது தெனிய ஏற்பட்டது. அவன், "சந்தோஷம்! அவர் எங்கேனும் கைமாக இருக்க வேண்டுமென்றுதான் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்" என்றான்.

"எல்லாவற்றுக்கும் பராசத்தியின் பேரருள் இருக்கிறது" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவ்விருந்து புறப்பட்டார் சத்தகர்.

அவர் விசையால் உத்தப்பட்டுப் பொம்மைபோல் எங்கு செவ்விரும் என்று அறியாமல் மருப்பாக்கத்துக்கு வந்தபோது சத்தகர் சொல்லிய குணசெங்கன் என்னும் சிக்கலான தேசத்து முத்து விவாபாரியைப் பற்றிய நினைவு அவருக்கு வந்தது. அவர் ஏதோ நீர் மாணத்துக்கு வந்தவர் போல் அந்த முத்து விவாபாரியின் கையைய நோக்கி வேகமாக நடத்தார்.

கடைவீதியில் அதிகக் கூட்டம் இல்லை. இந்திர விழா நடந்து முன்று நாட்களாகி விட்டன. விவாபாரத்தின் விருவியுப் கொஞ்சம் தளர்ந்திருந்தது. கடைகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருந்த விவாபாரிகள் தங்களுக்குப் பக்கத்திலுள்ள விவாபாரிகளோடு விவாபாட்டாகவும், வேடிக்கையாகவும் பேசிப் பொழுதைக் கழிக்க நேரம்



என்ன, கஞ்சு, நாகமசை
கிடுக்கிற்று! இன்
கலர் சாப்பிடலாமா?

அடாடா! ஓரே ஒரு கலர்தான்
கிடுக்காம்! சரி, இந்த
நாயுணவைச் சண்டிப் போட்
யாத் சாப்பிடுகிறது. | இன்னொரு
என்று பார்க்கலாம்.

கிடைத்தது. குணசிக்னிகளின் கடைகளை அடைந்தபோது அவன் பக்கத்துக் கடைக்காரருக்கு ஏதோ தரக்கம் செய்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய சம்பாஷணை சந்தரின் கவனத்தைக் கவர்த்து விடவே அவ்விருக்கும் முத்துக் குளியல்களைக் கவனிப்பவர்போல் சம்பாஷணையில் லவனம் செலுத்தலானார்.

சிக்னெத்திலிருந்து வந்திருக்கும் குணசிக்னிகள் புத்த மதத்தில் மிகுந்த பற்றுடன் வயல். புத்த மதத்தைப் பற்றி யாரே னும் தாழ்மையாகப் பேசினால் அவனுக்குப் போறுக்காது. அதிலும் காவிரிப்பூம் பட்டின புத்த விமாரத்தில் நடந்த கொலையின் காரணமாக, புத்த மதத்துக்கு விரோதமாக இருந்த பிற மதவாதின்கள், அம்மதத்தையே மிகவும் ஏனையமாகப் பேசத் தலைப்பட்டனர். "புத்த பிக்ஷுணிகளும் புத்தபிக்குகளும் வேலிபேய் பயிரை மேயவதுபோல் தளாத மாரிக்கங்களில் இறங்கலாமா?" என்று கேட்டார் பக்கத்துக் கடை வியாபாரி.

"தளாதவர் ஒரு பிக்ஷு-கூட இல்லாத இடத்தில் பிக்ஷுணிகள் வசிக்கக்கூடாது என்று சொன்னதற்குக் காரணம் வேறு. பெண்களாகிய பிக்ஷுணிகளின் சீயம் காப்பாற்றப்படவேண்டும் என்பதற்காக அவர்கள் பிக்ஷுக்களின் பாரிசலையில் இருப்பது நல்லது என்ற நோக்கத்தில் அவர் சொன்னார்....." என்று குணசிக்னிகள்.

இதைப்பெய்களாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சந்தரர் நிரொன்று அவர்கள் சம்பாஷணையில் கவந்து கொண்டிருவார்போல், "இப்படிப்பட்ட ஊழல்கள் எல்லா மதத்திலும் தான் உள்ளன. போலி வேடம் தரித்தவர்கள் எங்குதான் இயலை? அவர்களால் ஏற்படும் ஊழல்களை ஒரு உண்மையான மதத்தின் பேரினையோ அந்த மதத்தை க்தாபித்த

மகா புருஷர்கள் பேரினையோ எட்டுவது அழகாகாது. இனி இந்தையை ஊழல்கள் தடைபெருது வண்ணம் அம்மதத்தைச் சேர்த்தவர்கள் பாதுகாப்பளிப்பது தான் நல்லது" என்றார்.

தங்கள் சம்பாஷணைக்கு இடைவேபுருத்த மனிதரை முத்து வியாபாரியும் அவன் கடைக்குப் பக்கத்துக் கடைபி ழுள்வயலும் விப்போடு பார்த்தனர். முத்து வியாபாரி குணசிக்னிகளுக்குச் சந்தரின் லுார்த்ததைக் ஆறுதலளித்தன. விபூதிப் பட்டையும், குங்குமப்பொட்டும் தீர்க்கமாக அணிந்து வந்திருக்கும் சந்தரின் வார்த்தைகள் அந்தப் பக்கத்துக் கடை வியாபாரிக்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தை யளித்தன. இப்படிப்பட்ட கோலத்தில் இருப்பவர் புத்தமதத்துக்கு ஆதரவாகப் பேசவது அவனுக்குச் சிறிது ஆச்சரியத்தை யளித்தது. இருப்பினும் சந்தரின் தாயகம் அவர் அணிந்து கொண்டிருக்கும் விபூதி முதலான சின்னங்களும் அவரிடம் சிறிது மரியாதை எட்டும் வண்ணமாகத் தானிருந்தன.

அவன் சந்தனரைப் பார்த்து, "நான் ஒரு மதத்தைச் சேர்த்தவனாயினும், பிற மதத்தை வெறுக்க வென்றோ மென்ற நோக்கம் கொண்டவனல்ல. ஆனாலும் இந்த புத்த மதத்தினரின் போக்கு எனக்கு வரவரப் பிடிக்கவில்லை. உங்களைப் பார்த்தால் வெலிபூர் மனிதர் போலத்தோன்றுகிறது. அதிலும் சைவ சமயத்தைச் சேர்த்தவராகவும் காணப் படுகிறீர்கள். உங்களுக்கு இந்த ஊரில் அதிலும் புத்த விமாரத்தில் நடந்த கொலையைப்பற்றி அதிகம் தெரிந்திருக்காது" என்றான்.

"ஏதோ கொஞ்சம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அந்த விமாரத்தில் பிக்ஷுணிக் கொலத்திலிருந்த பெண் தான் இந்தக் கொலைக்குக் காரணமாக இருப்பாளோ



அவரைப் பாருங்கள்!

- அவருக்குச் சளி முண்டிருக்கிறது அவ்வது தொண்டையில் வம்.
- அவர் படுக்கையில் உட்காருகிறார் அவ்வது ஜன்னல் நோக்கி ஒருகிதூர்.
- அவருக்கு முக்கை படைப்பதுபோல இருக்கிறது; முக்கை அப்பவதைப் படுகிறார்.
- அவர் உன் முக்கை குறையும் விரைவாயும் இருக்கிறது.
- அவர் வெளி முக்கை கடினமாகவும் நீண்டும் இருக்கிறது.
- இருமும்போது அவருக்கு வேர்க்கிறது.
- அவர் உதடுகள் வெளுத்திருக்கின்றன.
- அவர் முகம் ஒரு கண்ணைக் கூறுகிறது.

அதுதான் ஆஸ்த்மா

கலையும் பச்சாத்தாழமும் தோய்ந்த கண்ணிருக்கும் அப்பாற்பட்ட உருவமாக அவர் விட்டியளிக்கிறார்

நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியுங்கள்

ஆஸ்தமாவும் உதராகமும் உன்வராக அவரை அப்படியே மாற்றியிரும்

○○○

வரம், செம்பு, கீழம், மரகதம், பூசுபராகம், பவழம், முத்து, கோமேதகம் வைபுரியும் ஆகிய ஒன்பது உயர்ந்த கற்களின் கலவையே நவரத்ன கல்பம்



பண்டிட்
துர்க்காதத்த சர்மா
கோடூர்
கவந்திய வாக்பதி
அவர்களால்
என்றுபேசப்பட்ட

○○○

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

என்று பவர் சந்தேகிப்பதாகவும் அறிந்தேன். ஒரு பெண்ணைக் காணோம் என்றவுடனேயே அவள் மீது பழி சுமத்துவது அவ்வளவு நீதி ஆகாது. ஒரு அழகான பெண்மீது எத்தனையோ பேர்களுக்குக் கண்ணிருக்கும். அந்தப் பெண்ணைக் கடத்திக்கொண்டு போவதற்காக யாரேனும் முயற்சித்திருக்கலாம். அந்தப் பிசுண்ணியைக் கடத்திக் செல்வ தீர்த்தவர் என் அந்தப் பிசுண்ணியைக் கொலை செய்திருக்கலாம்...." என்றார் சந்தகர்.

"நீங்கள் சொல்வதும் சரிதான். அப்படித்தான் நடத்தினுக்க வேண்டும்" என்றான் முத்துக் கடை வியாபாரி.

"பிசுண்ணி மாத்திரம் காணாமல் போயிருந்தால் நீங்கள் சொல்வது சரியாக இருக்கலாம். ஒரு பிசுண்ணியும் கண்மறைவாடி விட்டாரென்றால் அதைப் பற்றி நாம் என்ன சொல்வது?" என்றான் பக்கத்துக் கடைக்காரன்.

"ஓகோ! புத்த பிசுண்ணியும் காணோம்! அப்பொழுது இதில் ஏதோ ரகசியம் இருக்கத்தான் வேண்டும். அந்த புத்த பிசுண்ணியார்? அவர் எந்த கணைச் சேர்ந்தவர் என்பது ஏதாவது தெரியுமா?" என்று கேட்டார் சந்தகர்.

"கொடியுண்ட பிசுண்ணியுட்புரத்த கைச் சேர்ந்தவராம். காணாமல்போன பிசுண்ணி தஞ்சையைச் சேர்ந்தவராம். அவர் தஞ்சை மன்னர் சேனாதிபதியாக இருந்து திடீரென்று துறவறத்தில் புகுந்தவராம்" என்றான் முத்து வியாபாரி.

"ஓகோ! கலங்கமாவலையரார்! அவர் ஒரு புத்த துறவியாடி விட்டார் என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். பாவம்! இப்படிப்பட்ட மனிதர்கள் துறவறத்தை ஏற்படுத்தென்றால் ஏன் அம்மத்தில்க ஊழல் ஏற்படாது?" என்றார் சந்தகர்.

பக்கத்துக் கடை வியாபாரி சந்தகர் தமக்கு அலுக்கலமாகப் பேசுவதாக எண்ணிக் கொண்டே, "அப்படிச் சொல்வார்கள். அரசாங்க அதிகாரவர்க்கத்தி லுள்ளவர்கள் பயிற்சியில்லாமல் கூட தர்ம விதிகளை அறிந்தவர்கள் போல் துறவறம் மேற்கொண்டு விடலாம். அதைப் பற்றித்தான் அந்த நாய்திக வாதம் பேசும் புதுகன் கூட அடித்துப் பேசிலாதம் செய்தான்" என்றான்.

புதுகன் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் சந்தகர் சிறிது திகைப்படைந்தவராகப் பரபரப்போடு அந்த வியாபாரியின் முகத்தைப் பார்த்தார். அந்தச் சமயம் அந்தக் கடை வாக்ஸ் அருகே சுப்பிரமணியன் வந்து நின்ற குதிரையிலிருந்து ஒரு வாக்ஸின் இறங்கிக் குதிரை கடிவாள வாரை அதன் முதுகில் மேவையே போட்டு விட்டுக் கடையை நோக்கி வந்தான்.

(தொடரும்)

கீதஸ்துவத் துறவி ஸாரென்ஸ்

ராஜாஜி

3

“சீரல் வல்லமையுடையவனும் அவர் பணுமான பகவானைத் துணைவனாக அமைத்துக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் அவனுக்கு அர்ப்பணமாகச் செய். எத்தக் காரியத்தையும், சிறியதாயினும் பெரியதாயினும், அவனிடம் அன்பு செலுத்தி அவனுக்காகச் செய்.” இங் வாறு ஸாரென்ஸ் துறவி உபதேசித்தார்.

எப்போதும் பகவானைப் பக்தத்தில் இடைவிடாமல் திறத்திக் கொள்ளும் இந்த அபிரியாசம் கையெழுத்து உபதேசிக் கப்பட்ட போகமேயாகும்.

‘மத்பர’ ஆவிரூந்து ‘மதரீ ததம்’ எல்லாக் காரியத்தையும் எண்ணியே தம்பி, எனக்காகவே செய் — என்று எண்ண உபதேசித்ததற்கும் ஸாரென்ஸ் துறவி உபதேசித்த மார்க்கத்திற்கும் வேறுபாடிக்கூட இரண்டும் ஒன்றேதான்.

உபதேசித்த தெறியின்படியே ஸாரென்ஸ் துறவி தம் வாழ்க்கையை நடத்தினார். சமையல் வேண்டியாயினும், பாத்திரங்கள் தேய்த்துக் கத்தம் செய்வதாயினும் குனிப்பதாயினும் பேசுவதாயினும் தூங்குவதாயினும் எல்லாம் பகவானுடைய பிரீதிக் காக என்று கருதிச் செய்து வந்தார். அதில் பிறருக்கு விளக்க முடியாத ஆனந்தம் அடைந்து வந்தார்.

மற்றத் துறவிகளைப் போல் அவர் முகத்தில் துன்பக்குறி ஏதும் தென்பட மாட்டாது. இவர் துறவி என்று யாருட அங்கரைப் பார்த்தால் அறிவ மாட்டார்கள். பாமர மக்களின் முகத்தைப் போலவே இருந்தது அவர் முகம். பக்திக் காக எத்தத் தனி வேஷமும் அவர் போடவில்லை.

சாதாரணமாக, பக்த கொஷ்டுவல் சேர்த்தவர்கள் மற்றவர்களைப்போல் பேச மாட்டார்கள். அவர்களுடைய எல்லா நடவடிக்கையும் சாதாரண ஜனங் களைப்போல் இராது. ஆனால் ஸாரென்ஸ் துறவி எல்லாவறையும் போலவே இருத் தார். அவருடன் சம்பாஷித்த ஒரு பெரியவர் எழுதி யிருக்கிறார்:

“ஒரு பாமரனைப் போல்தான் இருத் தார். ஆயினும் அவருடைய ஞானமும் தீவிர மேகதையும் அந்தப் பாமர வேனித் தொற்றத்தை ஊடுருவிப் பிரகாசிப் பதைக் கண்டேன்.”

“என்னுடைய வழிபாட்டு முறை துறவிகளுக்குத்தான் சாத்தியம் என்று என்னை வேண்டாம். சாதாரண மக்களுக்கு எட்டாத ஒரு ஞான மார்க்கம் என்று எண்ணவேண்டாம். என்னைப் போலவே பகவானிடம் யாருமே காதுக் கொள்ளலாம். யாருமே என்னைப் போல் பக்தியும் செலுத்தலாம்.” இங் வாறு சொல்லுவார் ஸாரென்ஸ் துறவி.

“உன்னத்தைக் குழந்தை உன்னமாகச் செய்து கொண்டு, தாயை நாய்க் குழந்தை செல்வதுபோல் ஆண்டவனை எதற்கும் நாட வேண்டும். இது எவ் வரானும் செய்ய முடியும். தானாக நிற்க முடியாத குழந்தை தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்பதைப் போல், நாம் ஆண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டு நிற்க வேண்டும். குழந்தை தாயைச் சார்வது போல் நாம் ஆண்டவனுக்கு ஒன்றாகத் வேண்டும். மனம் வைத்தால் இதில் கஷ்டமில்லை. கஷ்டம் காணலாம். இங் வாறு செய்வாமல் போனால் உன்மையில் யாருமே கை வாழ்க்கை நடத்த முடியாது.”

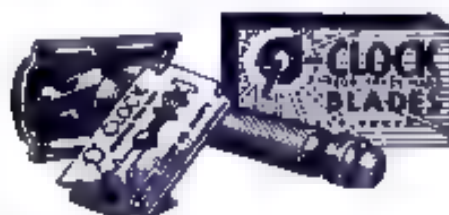


காரணங்களை கவனியுங்கள்

புத்திரானின் செலவு ஒ'க்ளாக் ரிசேடுகளை உபயோகிப்பதற்கு காரணங்கள் மூன்று உள்.

1. அனைவன் அதிகப்படியான கவனத்தால் தன் முகமேதும் அப்போதுதான் அவன் செல்துவெளக்கப்பட்டது போன்ற தெளிந்த தன்மை அடைகிறது.
2. அனைவன் உலர்ந்த தோலிலும் தயாரிக்கப்படுவதால் ஒவ்வொரு ரிசேடும் அதே அளவுக்குள்ளேயே செல்கிறது.
3. அனைவன் தன் முகத்தையும், தீயன் வாய்க்கும் ஒவ்வொரு ரிசேடும் இதற்கு முன் காய்க்கப்பட்டதுபோல் திறந்ததுதான்.

மேற்கூறிய மூன்று காரணங்களை ஆதாரமாக கொண்டு செலவு ஒ'க்ளாக் ரிசேடுகளை வளக்குவதன் மூலம் பணத்தை செலவுக்கள்.



7 o'clock BLADES

இன்றே செலவு ஒ'க்ளாக் ரிசேடுகளை
வாங்குங்கள்

பிரதமம்



இந்தப் பந்த உலகத்தில் முதல் முதலில் மனித மூலத் தான் தானாகப் பித்தது. பாரத நாட்டில்தான். உலகம் அதைப் பித்தது இந்தப் புண்ணிய பூமியில்தான். உலகமெல்லாம் மனிதன் என விளங்குகிறான் போக வந்தது வந்த காலத்தில் இந்த நாட்டு மனிதன் அதில்தான். அகப்பெயர் பித்தது விளங்கி இருக்க. இப்படியும் அகலாமா மனிதன் ஒரே தானாகத்தான் வந்தது உலகத்து ஒன்றி வருவது இந்த நாட்டில்தான். பதினாறாம் ஆண்டுகளில் ஒருவர் பின் ஒருவராகப் பல முறையாகவும் மன புரட்சிகளும் தொடர்ந்த இந்த நாட்டின் தானாகத்தான். மனிதன் அதனை வளர்த்து வந்திருக்கிறான். அந்த முயற்சியின் பரம்பரையின் வந்த மனபுரட்சி தான் புத்தர்.

இவ்வாறானது வந்தது என்பது அகலாமா ஒரு முயற்சி உட இந்தியாவின் உயர்வானது என்னும் புண்ணிய பூமியின் அம்மனாகத் தொடர்ந்தார். மனிதன் மனமும் பித்ததான மனிதன் வருவது, தொடர். ஒப்புவதில் துன்பம்மனாகத் தான் படுவது உலகத்து தொடரப்பட்டார். அவரைத் தந்தார்; அவரை மனிதனையும், மனிதன் தந்தார்! ஏன்! உலகமே தந்தார். மனிதன் படுக துன்பம்மனாகப் போக்குவதற்காகத் தொடர் தான் தான் செய்து தான் ஒரே தொடர். துன்பத்தையும் துன்பத்தையும் ஒன்றிதான் மார்க்கம் அறிவதையும் அறிபுதான் மனபுரட்சி வந்தார். அந்த உலகமையே மனிதன் படுபுதார். அந்த உலகத்தில் உலக மனிதன் உலகமே தந்ததுதான் மனிதன் தொடரப்பட்டார். மனிதன் உலகமே தந்ததுதான் மனிதன் தொடரப்பட்டார். மனிதன் உலகமே தந்ததுதான் மனிதன் தொடரப்பட்டார். மனிதன் உலகமே தந்ததுதான் மனிதன் தொடரப்பட்டார்.

பித்தத்தில் புத்தர் உட்கொண்டார் புத்த மதமே உட்கொண்டார். பாரதத்தில் இருந்த மனிதன், துன்பம், தான் ஆகிய துன்பமே மனிதன் புத்த மதம் தொடர் பிரயாசனமே. பாரத நாட்டிலே அந்த மனிதன் முதலில் உட்கொண்டார்.

தான்; பாரதத்தில் அந்த முயற்சியே இந்த மதம் தந்ததெனக் கொள்ள. புத்த மதத்தில் இந்த மனிதன் இந்த மதம் தந்ததுதான் தொடர்.





ஜானகி உபயோகப்படுத்த லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்

“நாளைத் தாய்ப்புக்களின் விடயம் துயங்கமாவா, வெள்ளித் தோடி!”

சென்ற துறையில் திகழ்ந்த செந்திவடம் நிரும்பிதென்றும்
பட்டப்பிடிப்புகளோடு உழைத்தால் மட்டுமே போதாது என்ற
புது தூதரின் கொள்கை. தகுந்த மனமையான மெனியை
அவர் அளித்துக் கருத்துமாவப் பராமகிப்பிதே இதை சிறு
மேளும். அப்பொழுதும் லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்பே உபயோ
கித்த அவர் தகுந்த மெனியைக்கொடுப்பாரமகிக்குவர்.
வெள்ளமாவும் துயங்கமாவும் கிழித்த அக் டாய்லெட்
சோப்பே எழுந்ததற்கு சில மெனமையான பராமகிப்பு
அளிக்கும் சீரமைவான லுதை. அழகுநிறத்தினை நிரும்பு
வடாந்திரத்தின் உயிர்க்கொருப் பாதநிரமைத்து. நீங்கள்
அருள் உபயோகம் செய்குமா?

லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்

சென்ற தந்திரங்களின் அருகு தகுந்த தோடி

LTA 5145078



பித்தலை உற்றுக் காரை
செய்ய பாவிக்கு
செய்ய பிராயசனத்தை
கொண்டு வந்தாள். பிரா
யசனம் உத்தம செயல்
பாடு பண்பாட்டையும்
சொல்கிறது — அதன்
விளக்கம், அறிதல்,
விருதுகள்.

“பிராயசனம் கொண்டு பாவிக்கு
செய்யத்தகு மூன்றாம், பித்தலை
இவ்வளவு பண்பாட்டாக இருக்
கும் பண்பாட்டைக்குத் தெரியாது”



தேவன் அருள்து படைத்த

பிராஸோ

கெட்ட பாவிக்

உத்தம விடத்தையும் பிராயசனத்தை
கொண்டு வருகிறது

அருள்து (BRASSO) கெட்ட
பிராயசனத்தை கொண்டு வருகிறது

இக்கருவிகளைக் கொண்டு.....

ஒரியன்ட்

மகிழ்ச்சி மூலம் கிடைக்கிறது

மேலும் கிடைக்கிறது

கவியின் புகழையும் கிடைக்கிறது

கவியின் புகழையும் கிடைக்கிறது

மற்றும் ஏன் கவியைப் பற்றி

இப்படி அருள்து கொண்டு

மேலும் கவியைப் பற்றி

மேலும் கவியைப் பற்றி



16"
SWEEP
A.C.

இவைகளையும்

தேவன் அருள்து
கொண்டு வருகிறது

ரூ. 70/- தான்



ஒரியன்ட் மோட்டர்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

6, கோல் பிடி கோன், கல்கத்தா - 71

அருள்து கொண்டு வருகிறது

MR. வித்தியாசராம் கல்யாண் லிமிடெட், 4, அருள்து கொண்டு வருகிறது, மதுரை
தலை: "DEALING"

பேண் : 2058

மணலாலை நடத்திய மலையாள புத்தகப்பிழைப்புத் திருவிழை நடைபெற்றது. டாக்டர் குமாரபுத்தூர் புத்தகப் பரிசு விழைகள் கொண்டு போனதுடன் அதனை நூலையும் சாத்திர நிரூபணங்கொண்டு வந்த தீர சாத்திரத்தை கொடுத்தார். ஒரு மூன்றாம் புத்தகம் பல் பார்வையிலிருந்து கொண்டு விட்டது. மேலும் இவ்வாறாக வரையறுக்கப்பட்ட வரையறுக்கப்பட்ட பார்வையிலிருந்து வந்தது. பொருத்தமான புத்தகம் பரிசு சாத்திரத்தையும் அதற்கு ஏற்பட்ட தீர போனட்டிக்கையும் தங்க கொடுத்தார். அதை முடித்துவிட்டார்.

இதோ இந்தத் தனி அறையில் இரண்டாம் நாளுக்குமேல் சிம்ம கர்ஜனை கேட்கிறது. அவன் தனித்திருந்த போதிலும் நம்மையுடைய துன்பங்களைப்போல சொல்கிறது. நாம் அவன் காழ்த்த பதிலுமே நாம் தாழ்ந்துகொண்டு சொல்லுகிறோம். அத்தகையதில் கண்டிப்பாகிய கார்ப்புகளும் மிகவும் துணத்தயாராகவும் அமைதியாகவும் இருக்கிறார்கள்மேலும் என்ப திஷ்டாதிஷ்டக் கட்டடங்க இங்கு எத்தனையோ கிழிப்போலும் இருக்கின்றன.

[illegible]

இந்தமூலம் இலங்கையின் வளங்களைப்
தொல்பொருளாகவும், அபகரிக்கும். பொன்,
மேசை, தந்தம் முதலியவைகளால் செம்பு
பயிற்சூழும் சிங்கா அபகாரத்தையும்
பார்த்துப் பார்த்து அபகரிக்க வேண்டி
வரும். அப்படியே! அபகரிப்பைப் பற்றி
கூறும் சொல்லையெதிர்த்தும், சொல்லும்

இத் தொல்பொருள்கள் தமிழ் நாட்டுக்கும் அழகுக்கும் உண்டென நெருங்கிய தொடர்பைப் தான் அருந்தமையாக எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டுக்கும் அழகுக்கும் உண்டென தொடர்பு இன்ன வேறொருபுடையதல்ல. எத்தனையோ ஓதாநூல்களாகவும் இவ்வழகத்தை என்னும் அமைதி கருதியிட்டு உருவிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இதற்குப் பெருமைகளைக் கூறக்கூடிய இத்தகைய உறுதுணைகளைக் கிடைப்போருள்வீரோ! மாறாதது அருமையாகிய மனமாய் வாழ்த்து இவ்வோர், அவர்களை வளர்த்து இருக்கிறோம்! உண்மையிலேயே நன்றாக இருக்கிறோம்!

Get your Ready!

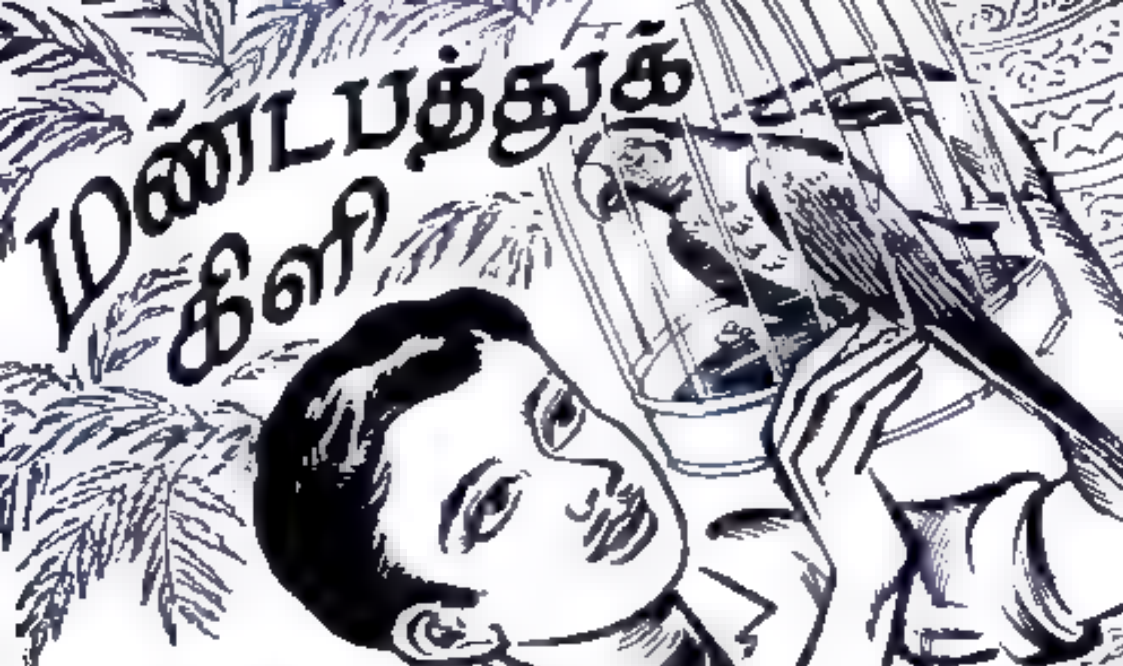
கேள்யு கோயிலின் நடக்கும் விசேஷமான
திருவிழா ஆண்டு மாதத்தின் நடக்கும்.
இந்தத் திருவிழாவுக்குத்தான் பெரணா
திருவிழா என்ற பெயர். இந்த விழாவுக்கு
அழகுடையுள் ஒரு மக்கள் கலந்துகொள்
வதற்கு வசூலாகும்! ஏன் உலகின் பல பகுதி
லிலும் இருக்கும் யாத்திரிகர்கள் வருவார்கள்!
பெரணா திருவிழா ஊர்வலத்தில் தாழ்வு
வாகனங்கள் வந்தே கொள்ளும். அந்த வாகன
வாகனத்தில் நடந்திருக்கும் செயல்விழாவுகள்

அமைந்த குடும்பத்தில் குடி விழு
பாடு. அது குடும்பம் பரீச் சந்து ஒளி
விடு தோலில் பாடுகள் வாய்ப்பாக
உந்து காங்கத்தில் குறுகு செல்லும்
பாங்குக்குப் பின்பு வாய்ப்பு பிரதிப
பெற்ற உடை நடைபெற்று கோள்
குருகும். இது உடை குறுகிய கித்திர
மாக ஆடல் அளித்திருப்பாள். குத்
தவணை அமைந்த சிவம் தந்திரம்
பாடு. குத்தாக்கம் குடிச் கோள்கு
பாடு. அளவு அட்டிக்கு சத்
கோள்கு உண்டு. அளவுகள் உடல்
உடம்பா தந்து கோள்கு காத்திரு
கோள்குப்பாடு. கோள்கு காத்த
தது சந்திர உடை குறுகிய பிரமா
மாக ஆடல். அளவுக்கு மதிப்பில்
குறுகிய 'கி' கோள்கு அளவு கோள்கு
மேலே காட்டப்படும். பின்பிருந்து உடை
தந்திர உடைக்கு அளவு கோள்கு
கொண்டு காட்டும். பிறகு எட்டென்று காட்
தல் உந்து தந்திரங்கள் தந்திரமாக
ஆடல்; அது கோள்கு குறுகிய.

இந்த ஆட்டமும் ஸாட்டமும் என்னென்ன
தான் நடக்கிறது இருக்கும். இதைப்
பார்த்தால் நம் என் முயற்சுப் இப்படி ஒரு
விதா ஸாட்டமெடுத்தா? இப்படி, ஏதாவது
உயிர் உயிர் இருக்கிறதென சந்த பிரதம்
உத்பிட்டு இருக்கும். அப்படியே அதுதான்
அதேபோல் ஒருவரும் திரும்பிப் போனால்
திருவிழாவைப் போல் உயிர் வேறு என்னும்
உத்பிட்டு உயிர் உயிர் மக்கள் கொல்லை
கொல்லைப் பெருமைப்பட்டுக் கொல்லை
என்னென்று என்னென்று இதைப் காட்டினால்
பார்ப்பதற்குக் கொடுத்திருக்கக்கூடும்.

சமீபத்தில் இம் கிராமம் பெயரால் சந்திரன் கோவில் கொண்டு வந்தவர் மூலம் பத்திரமேதாம். ஆறாம் ஆண்டு இதை உதாரணத்தையும் உணர்ச்சி மூலம் பார்த்தால் இதைப் போன்ற சிறு கிராம சபை மூலமாக உதர சிறு கிராம சந்திரன் சபைகள் தொடர்புபட்ட. இந்தச் சிறு கிராமம் பார்த்தல் கொடுத்த கைகள் வந்த பார்த்துவிட்டதாம். இவ்வாறு சிறு கிராம சந்திரன் சபைகள் பார்த்தல் மூலம் உணர்ச்சி மூலம் புறமும் பொருள் மூலம் தொடர்ந்து நடத்தி வரும் கிராம சபை சந்திரன் சபைகள் மூலமாக உதர சிறு கிராம சந்திரன் சபைகள் தொடர்புபட்ட.

3. தலைவர் தனியாகவே போடுவியா நோட்டீஸுக்கு அழைத்துப் போகலாம் என்றதால் இருந்தேன். ஆனால் போடுவியா நோட்டீஸுக்குப் போய்விட்டு மூன்றாம் நாள் காலையிலிருந்து கொழும்புக்குத் திரும்ப வேண்டி இருந்தேன். கொழும்புக்குப் பஸ் வந்ததில் பிரதமர் பங்குத ஸ்பாஸர்ஸாக இருக்கிறார். கொழும்பு நகரில் பஸ் நிறுத்திடலில் வந்து கொண்டிருக்கும் போது அங்குத புரம் சென்று அந்தப் புரம் நகரைத் திரும்ப வந்தேன். நாலாம் நேருதிட்டல் வந்து கொண்டே அந்தக் குரூவ் வரையல்களை எல்லாம் பார்க்கத் தயார்யோம். (தொடரும்)



மனடபத்துக் கிளி

தெய்வத் தமிழகத்
நம் தோளையகலிசும்
தெய்வப் பெற்ற பன் னா
வனில் ஓங்கு வனத்தே
வரன் கோவிலுக்கு ஒரு
நம்புதல் சேபத்திக்
செய்திருந்தேன். பன்
வருஷங்களுக்குப் பிறகு
நான் அங்கே சென்றதன்
அங்கு காணப்பட்ட என்
னாய் புதுமையான
வனத்துத் தொற்றயித்
தன். ஓக்கியமாய், வயத்

திவதாய் பெருமான் ஒரு கோவிலுக்கு
ஆளாய் மாநிலிருத்தது.

நான் என் தம்பட்டம் கூறினேன்: "கனாக்
பதினாற்று அங்கு பதினாறு வருஷங்களுக்கு
முன் இந்தக் கோவிலுக்கு வந்திருப்பதாக
என் ஓராயம். அப்போது இந்தக் கோவிலில்
எப்படியிருந்தது தெரியுமா? ஓரே வனவான்
எச்சத்தின் தாற்றம். என்னடி எது. பிரா
தாரம் எது என்று கண்டு கோவிலுக்கு வருவத
படி கவித்திருக்கும் இருள்: தகர பெருமான்
ஓரே மேலும் பன்னாறுமாய் இருக்கும். அத்த
ரும் இறந்தும் எத்தனை வித்தியாசம்!"
என்று விவரம் போய்க் கூறினேன்.

"இந்தக் கோவிலில் இப்போது பிரெத்தி
பெற்ற வேளா மடத்தின் ஆசனத்தில் நடக்
கிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?
இப்போது கோவிலில் பிரமா தமாய் புதுப்
பித்திருக்கிறார்கள்!"

சித்திர வேதியுடனே அமைந்த ஹன்கள்
ஒங்கொன்றும் கோவிலில் மகிழ்வாய்
கூறத் வந்தபாய் நுரை வந்தது கோவிலில்
காத்திருப்பவ் போல் தொற்றயித்தது.

பெருக் கோவிலே. பிராவரத்திற்கு வந்
தோம். அங்கே வந்ததும் அட்டென்சன் தான்
திகைத்து நீண்டு விட்டேன்.

"அட! இதே வகையாய்க் கிளிக்
கண்ணில் மாட்டியிருக்கிறேன், அனை பெரு
வான் எங்கே?" என்று கேட்டேன்.

"கிளிக் கண்ணில் என்
வான் போல் எத்தனை
வான் ஆவீற்று? இப்
போது கேட்கிறீர்களே?
கோவிலில் திரவாகத்தினரே
பன் கண்ணிலுத் திரந்த
கிளிக் கண்ணில்
அவீற்று விட்டனர். தம்
வான் போன்ற — கோவிலு
க்கு வருகிற பொதுவான பக்தர்
வனில் பனரும் பாக்கியிருக்கவந்த
பெருமான் கிளிக் சென்று அனுப்பி
விட்டனர்" என்று என் தம்பட்டம்.

"அடடா! பாக்ப்பதற்கு ஒரு
பொருள் கிளிக் எத்தனை அழகான
இருக்கும், தெரியுமா? எத்தனை
புதுமையான கிளிக்! அவன் எந்
தன் அழகான பெரும! எத்தனை
பாணவன் பெரும; எத்தனை பாணவ
வனிலும் எத்தனை வந்தான் அடக்கி வீடுக்கும்,
தெரியுமா?" என்று என் விவரம் உணர்ச்சி
வனில் கூட்டியுப் பெருக் கோவிலே போனேன்.

"வான்குமாரம் தான். நீங்கள் சொல்வது
போல வேறு அழகானப் பெரிய ஒரு புது
வனத்தில் கிளிக் கிளிக் உணர்ச்சி கோவிலு
ஒரு வானியா — ஒரு தெய்வத்தா — இந்தக்
கோவிலிலிருந்து பாருக்கும் தெரியாமல்



தம்பி ஒரு நகைச்சுவை
கவியை சேர்ந்தவர். அந்த
நகைச்சுவை கவி
சேர்ந்தவர். அந்த
நகைச்சுவை கவி
சேர்ந்தவர். அந்த



EPHRILIME

எப்ரிலைம்



நீண்ட நாள்பட்டதும்,
மிகக் உயர்தை தரக்கூடிய
வதுமான மார்ப்ச்சை,
ஆய்ந்தவா முதலிய நோய்
களுக்கு ஓர் சிறந்த
நவானியற்ற மருந்து.

யூனியன் டிரக் கம்பெனி, லிட்.

மதராஸ் டிப்போ :

3, ரெஜன்ஸ் ரோட் :: மதராஸ்-1

பாங்க் ஆப் மதுரை

லிமிடெட்

(சேர்த்தம், 1948)

மதுரை

மேல்கை :

செயலாங்கு, செலம், புதுக்கோட்டை,
நாயவரம், சேர்த்தம் (திருச்சி ஜில்லா)

நீங்கள் எங்கள் வங்கியில் "சேமிக்கல்
கணக்கு" திறப்பதிலும் உண்டாகும்
நாளுக்கு பெரும் நன்மைகள்.

1. ரூ. 5/- முதல் மேற்படி கணக்கில்
ஏதும் செலவாகாமல் திறந்து.
2. திறந்த இரண்டாண்டுகள் 3% வட்டி
கிடைக்கிறது.
3. வங்கி வழங்கும் "சேமிக்கல்"
முலம் பணம் திரும்பப் பெறலாக.
4. முன் அறிவிப்பு எதுவுமின்றி வாரம்
ஒன்றுக்கு ரூ. 1000/- வரை பண
தடவைகளிலோ, ஒரு மொத்த
மாகவோ எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

செலாங்கு, மதுரை, சேர்த்தம் மேல்கை
பி. எஸ். விஸ்வநாதன்
வாரியத்தினி

பாதி விலைக்கும் குறைவு

15 நாட்களுக்கு மட்டும்

எவ்வளவு செலவாகுகிறது புதுப் பெற்ற
தொழில்நுட்பம் தயாரிக்கப்பட்டவை

பத்து வருஷங்களுக்கு உத்தரவாதம்

இவ்வளவு - 8 கடைகளிலுள்ளவை ஒரே விலை
பத்திம் வார்ப்புல்களுக்கு ஒரு கடைகளிலு
கூடும், இன்னும் வார்ப்புல்களுக்கு ஒரு பாக்
கெட் கடிவாரும், ஒன்றை மட்டும் வாங்கினால்
ஒரு பவுண்ட் பெறவும் இவ்வளவு.



மார்ப்கெட் கடிவாரம்
சேர்த்தம் மார்ப்கெட் கடிவாரம்
சேர்த்தம் கடைகளில்
உயர்வு வாரம்

24/- 13/-
24/- 13/-
24/- 13/-
24/- 13/-



21 டூ. மார்ப்கெட் கடிவாரம்
21 டூ. .. சேர்த்தம் கடிவாரம்
18 டூ. மார்ப்கெட் கடிவாரம்

24/- 13/-
24/- 13/-
24/- 13/-



21 டூ. மார்ப்கெட் கடிவாரம்
21 டூ. .. சேர்த்தம் கடிவாரம்
17 டூ. மார்ப்கெட் கடிவாரம்

24/- 13/-
24/- 13/-
24/- 13/-



21 டூ. சேர்த்தம் கடிவாரம்
21 டூ. .. 18 கடைகளிலுள்ளவை

24/- 13/-
24/- 13/-

PIONEER WATCH CO
POST BOX No. 11428 - CALCUTTA-6

அங்கத்திலும் இங்கத்திலும் தடுக்கி ஒழு
 1948 ஒரு வருஷம் கடந்து விட்டிருந்தது.
 இதில் ஒரு மாதங்களுக்கு முன் வயப்பு
 நோய்விடுவது வாய் வந்திருக்கிறது.
 தனி டாக் சத்தியாகிரகத்தைக் கண்டு
 கொண்டு அவன் சிறை சென்றான். அத்தனும்
 முந்திய இடைக் காலத்தில் அவன் திருபுரத்
 துடன் கள்ளியப் பறக்கத் தொடங்கிவிட்டான்.
 அவன் சிறையிலிருந்து வெளி வந்ததும் இரு
 வருஷம் திருமணம் செய்து கொண்டுவிட்
 வேண்டுமென்று பிரதிக்ஷை செய்து கொண்
 டிருந்தான். ஆனால், இப்படிப்பட்ட வட்டியில்
 அவன் சிறையிலிருந்து சில பெற்றோர்களுக்கும்
 திருபுரத் திருப்பாவை அகப்பிற் கிண்பா
 யிற்றே? 'பெரும் தேரம்' என்று அழைக்க
 டுட்டாண்டி வயப்பினால் பற்றி திணைக்
 கிருப்பன்களில் திருபுரத்தின் தலப்பள்ளி. ஒரு
 பெரிய மிகுது விவாபாரியின் கையன் திணை
 சிறை போன்றவை சந்தர்ப்பத்தை அவர் எதிரி
 யாரிதற்குக் கொண்டிருந்தார்.

ஆனால், தம்பிக்கை ஒருவராத வயப்பு
 இங்கத்திலும் இருபுரத்தைத் தேடிக்கொண்டு
 தான் வந்திருக்கிறான். அன்று மாலை வரை
 யில் காத்திருந்து பார்த்து விட்டுப் பிறகு
 வந்தையமாக வெளிக் கிளம்பி விவாபாரியின்
 திருபுரத்தின் குடியேறிய மாலவரத்திற்கும்
 போய் விட்டது என்று தெரிய வந்தது.
 அவன் கையப் பறந்தது. ஆனால், உடல்
 தளரத்தான் சென்றது.

★

கீர்த்திவெளிபாத்தக்கரை மீது காவலாகி
 நடந்து கொண்டிருந்தான் வயப்பு. இரண்டு
 நாட்களாக உடம்பில் வந்திருந்த தெய்யு
 யினால் இப்போது வந்திருந்தது. வளருக்
 குக் கிழக்கில் வெகுதூரத்தில் காவலியாத
 தக்கரை மீது ஒரு மட்டைய் இருந்தது.
 அதை நோக்கித்தான் அவன் உதராமமாகச்
 சென்று கொண்டிருந்தான். அன்று அந்நி
 க்குள் நேரத்தில் அவன் திருபுரத்தின் எதிரி
 யாராகியவரின் சந்திரன் விட்டான்.

காவலி வந்தான் கட்டத்திற்கு எதிர்த்துள்ள
 காவல்துறையில் பட்டாணிக் கடை முன் அவன்
 நின்று கொண்டிருந்தபோது கவலிக் ஒரு
 கவலிபுடன் — சிந்தித் துடித்துடன் — திருபுரத்

வந்த கொண்டிருந்தான். அவரின் கவலிபுடன்
 அவன் அடைந்த கவலிபுடன்...

பெரித்தென்கொண்டிருந்தான். இருவரும்.
 தடுக்கி நின்றார்கள். தோட்டாக் திருபுரத்.
 "ஆமாம்: இப்படி நெய்யிலிருந்து தப்பி வந்
 திருக்கிறீர்களா? இது காவலாக காவலியா?
 உங்களைக் கண்டு பிடித்ததால் ஒருவருக்கு மூன்று
 நாட்கள் கைதாக்கீதம்!" என்றான்.

"என்ன செப்திரது. திருபுரத்? தாவாநாயர்
 பார்த்தென்கொண்டு புறப்பட்டு வந்திருக்கிறான்.
 அந்தக் காவலிய் ஆயிற்று. பிறகு உங்களுக்கும்
 வளருக்கும் இதைக் கைதாக்கீதம்.....என்ன கொண்
 டது போ!"

"அது சரி: நீங்கள் செப்திரது தாவாநாயர்
 காவலியாகியவரே!"

"தவறுதான்: தவறு இங்கு! தவறு
 நோக்கத்தோடு தான் பாடுபடுவதற்குக்
 குறுக்கே ஒரு காவலியல் நின்று. தவறாமல்
 மட்டில் சிறையில் போட்டால் அது எந்த
 விதத்தில் தவறாமல்? அதை மீறி வருவது ஒரு
 பெரிய குற்றமாக எங்களுக்குப் பட்டிக்கிட!"

"சரி: நீங்கள் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான்
 தவறாமலாக இருக்க முடியும்?"

"என்னுள் முடிந்த வரையில்! அவர்களை
 மட்டில் போடும் ஒரு சிறையில் கிடப்பதை
 விட தாவாநாயர் நேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும்
 ஒரு நோக்கம் சிறையில் தான் இருக்கிறதே."

"அப்படி எத்தனை காவல்துறை?"

"ஆய் வரை யில் வேண்டுமானாலும்
 இருக்கத் தவிர. ஆனால், நேரநேரம் தான்
 வேண்டுமென்று என் திருபுரத்தின் வந்த
 பார்த்தும் போனும் ஒரு காவலியல் மட்டில்
 வேண்டும். அது போதுமே!"

"தவிர்த்து என் தலப்பள்ளி தான் உங்களை
 மணந்த கொண்வதை அங்கத்திலிருந்து என்ன
 கவலித்த கொண்வோம்; நீங்கள் இருக்கிற
 திணையில் எப்படி தம்முடைய திருமணம்
 சிறைவேண்டும்?"

"இப்போது போகிற போகக்கூடப் பார்த்த
 தான் கீர்த்தியை தவிர்த்து விடுவது கைதாக்கீத
 கிரும் என்று நினைக்கிறேன். திருபுரத்! தான்
 கிர்த்தியை மட்டத்து விட்டால் அரசின்
 கவலினை பிரகடன முறையில் தீர்த்து கிரும்.
 அப்படியே இங்குதான் போனதும் தம் திரு
 மணத்தை முடித்தல் கொண்டு தவறு! கைத
 திரும் பெருதாட்டிக் எத்தனை வருஷம் காவல்

<p>சென்னை, காவலியு</p> <h1>ஸான்டலக்ஸ்</h1> <p>சென்னை, காவலியு</p>	<p>தெய்வீக மருந்துகளின்</p> <h1>அமிர்தவசனி</h1> <p>சென்னை, காவலியு</p>	<p>சென்னை, காவலியு</p> <h1>காவ்மீர்-குஸம்</h1> <p>சென்னை, காவலியு</p>
<p>மருந்துகள் எப்போதும் வேண்டியவர்களுக்கு</p> <h2>நட்சத்திர-பல்பொருள்</h2> <p>54 மருந்துகள்</p>		
<p>சென்னை, காவலியு</p> <h1>யுனிகாட் தேர்</h1> <p>சென்னை, காவலியு</p>	<p>சென்னை, காவலியு</p> <h1>யுனிகாட் தேர்</h1> <p>சென்னை, காவலியு</p>	<p>சென்னை, காவலியு</p> <h1>சேவல்</h1> <p>சென்னை, காவலியு</p>

'அனஸின்'

ஒரு பாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பனை
நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளது

1. க்வினின் 2. கைப்பின்
3. பிளாசிடின் 4. ஆஸிசுமினாஸிசுமின் ஆனிட்
மனிதனுக்கு தினசரி உணவிலேயே புகழ் பெற்ற 'அனஸின்'
விஞ்ஞான ஓசையில் சேர்க்கப்பட்ட மூன்று மருந்து
களின் கலப்பாகும். இவைகள் நரம்புகளில் நெத்திர
ம் தாண்டுகளில் கூட்டாக வேலை செய்கின்றன. தலைவலி,
ஆஸ்திமாவும் துடிக்கம், பக்கவாதி, மதறும் தசைவலி
களுக்கு துரிதமையும் அபாயமின்றியும் தீர்வை
மையம் தினசரி உணவில் அடங்கியிருக்கிறது. மனிதனுக்குத்
துரித தீர்வை உணவிலேயே அனஸின்னுக்கு
இதை மொத்தமாக... அனஸின் பிஸ்கட்
தீவிர விளைவிக்காத விவகாரம் வெவ்வேறு தினசரி
ஆஸிசுமின் ஓசைகளிலேயே 'அனஸின்'
ஒரு பாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பனையும்
அது நன்கு தெரிந்திருக்க தீவிர விளைவிக்க
வெவ்வேறு அபாயத்து மருந்துகள் வேண்டாமென்று
உண்டு பண்ணவே செய்கிறது. 'அனஸின்'
மருந்துகளைக் கொண்டு மருந்துகளுக்கு தினசரி உணவில்
அடங்கியிருக்கிறது. 'அனஸின்' மிகவும் சுவைமிகுந்த
சக்திக்கும் சத்தமும் ஒரு பாக்டெட்டியும்
மிகவும் அனஸின் பிஸ்கட்டும்

நான்கு
மருந்துகள்
சேர்க்கையுடன்
'அனஸின்'
மருந்துகளைக்
கொடுக்கிறது

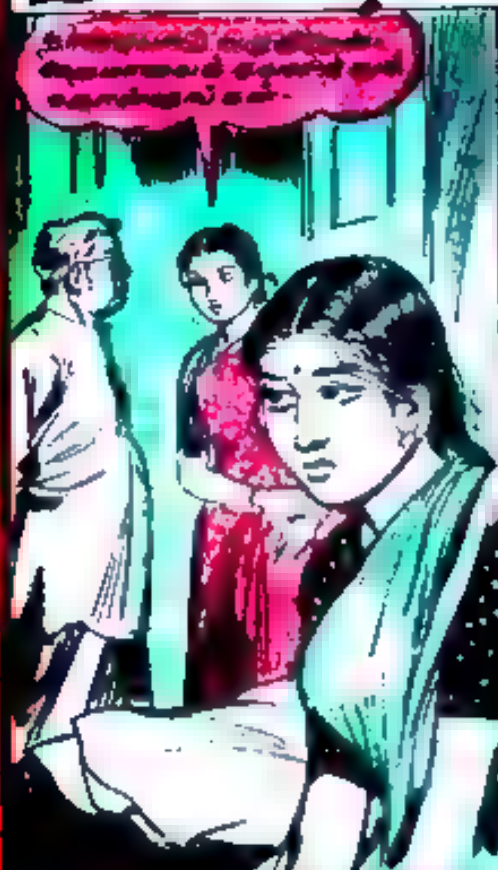


பறவைக் கப்பல்

அதோ! அதோ! பறவைக்கப்பல்
கூகாவத்தில் பறக்குது.
அதிக வண்டி எல்லோரையும்
அங்கே பார்க்கச் செய்துது.
வெள்ளைப் பறவை போலே அதையும்
மேலே எங்குத் தெரியுது.
மேகத் துள்ளே புருந்து புருந்து
வெடிக் கையும் செய்துது.
வாயை மூடிப் போடும் சத்தம்
வந்து காடில் விழுக்குது.
காவி குத்துப் சேஷ்டா யில்லை;
வழிவாய் பார்த்துப் போகுது.
மனிதர் களைத் தூக்கிக் கொண்டு
வானத் திலே பறக்குது.
வயிற்றுக் குள்ளே பத்தி ரமாய்
வைத்துக் கொண்டே செல்லுது.
எடு மலை மேடு களைக்
கடந்து கடந்து போகுது.
கண்ணை மூடித் திறப்ப தற்குக்
கூத தூரம் தாண்டுது.



மனப்பயல் சித்திரத்தொடர்கதை ③



சித்திரப்பயல்! என்னுடைய
விருமகனாகவதே தவிர...
எனக்கு எதுவும் உண்டா...



விருமகனா?

யாரது... சித்திரப்பயல்?



முரளி!

ஹெமா!
உனக்கு
எப்படி
இருக்கிறது?



முரளி! எந்தவாறு உனக்கு
வந்தது? உனக்கும் என்ன
உள்ளது? எந்த வளமிருக்கிறது
உனக்கு?

சித்திரப்பயல்...
என்னுடைய...
விருமகனா?



நான் வருகிறேன்,
ஹெமா!





குட்டி கிணர்

குமாருக்கு நாடகம் பார்த்த
நொம்ப துணை. நாடகத்தைப்பற்றி
விக்கி உண்மையான கதைவரையும்
பிடிதலும் பிடித்து வைத்திருந்தான்.
ஒரு நாள் நாடகம் கப்பலிலித்
துப் போய் அப்பிருத்த கடைகளைப்
பார்த்துத் கொண்டிருக்கும்போது
ஒரு சிலை முத்தடி...க் கூடிய சிலை
கடைவாய் பார்த்தான்.

“ஐயா! இந்த உடைபல விரிக்குத்தர முடியுமா?” என் னன் குமார்.

“தம்பி ! இந்த விவரத்தைத் தர முடியாது. வேண்டுமானால் சென்னை நேரம் அளித்து கொள்வதற்கு அனுமதி தருகிறேன் !”

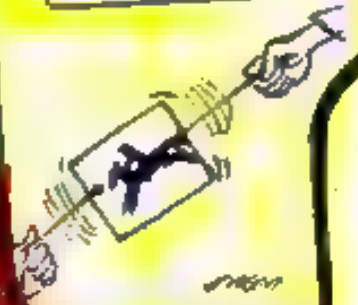
“ஆயா! இது தானேகாங்கு
நான் போட்டுப் பார்த்துவிட்டுப்
பிறகு திருப்பிக் கொண்டு வந்து
தருகிறேன்” என்று கூறார்.

அங்கம் இரத்தினம். அவர்
பிடிபெற்றது அதை வாங்கிக்
கொண்டு பங்கத்தில் உண் தன்
விட்டுக்குப் போனால், குமார்
சின்ன உடையது புத்தது கொண்டு
தோட்டத்திலுள்ள தன் சிறைநெர்
விலைக் கர்த்தா போட்டு விரட்டி
படித்தான். அவன் தம்பியை
அங்கம் ஒழுகி, கற்றுத்தொழுகிக்
கொளையம் ஒரு பெரிய சிறகம்
அங்கே வந்தது. அதைக் கண்டு
குமார் படித்தது சின்னமே வந்து
விட்டது. அதை உடையது கர்த்தா

அது திரு. சிவசகர் அவர்கள், தரட்சி கம்பெனியில் சிலை வேலைப்போரும் லாகர்தரத்த சிவசம்பந்தாசன் என்பது தெரிந்தது. அடுத்த கணம் அந்த கம்பெனி தரட்சி கம்பெனியில் கொண்டு போய்ச் கொடுத்த லிப்பாஸ் ஸார்!



மேலே உள்ள தந்த கோடுகள் ஒன்றுக்கு
கொண்டு ஒரு அங்குலம் மூன்று அங்குலம்
கொண்டிருக்க. கத்தரிக்காயை அந்தக் காய்
தந்த வெட்டி வெண்டும். வெட்டிய பிறகு
அந்தக் காய்த்துத் தவிர்த்து கொடுக்கிற இரும்பு
கொண்டும் வெட்டிய அங்குலம் தவிர்த்து இரும்பு
க் கட்டித் தவிர்த்து, மூன்று அங்குலம், மீட்ட கொடு-

[illegible]

சென்னை நகரில் அட்
மினிஸ்டிரேட்டர் அவ்
ருவர் தனம் இரண்டு அக்
ருவர் அகத்தாக்கு
மேட்டி. அடுத்த நேரம்
அவர்கள். அவர் ஒரு பக்
செதின குறியை குறை
பெயர் எழுதுங்கள். மது
மக்களின் குறியை மைய
செய்யப்படுகிற நிக் நிக்
எழுதித் கொண்டு. அட்
மினிஸ்டிரேட்டர் அவர்கள்
அவர்கள் மோட்டி தன்
செதின மோட்டி அட்மி
னிஸ்டிரேட்டர் அவர்கள்
மேல் குறியை மைய செ
ய்யப்படுகிற மையம்.

பட்டிம உள்வாழ் போல்
குறுகிய குறுகிய போட்டி
தொடர்ந்து குறுகிய
போட்டி அளவாக வளர்
தல் போட்டி பட்டிம உள்
வாழ் போல் தாழ்ந்து
தாழ் போட்டி வளர்ந்து
தொடர்ந்து போட்டி

புத்துணர்ச்சி

யுடன்

விருந்துகள்



சத்தமான புதிய தோற்றத்துடன் விளங்கும் இனம்
பெண் கூறுகிறார்: "எனக்குத்த சோப் ஹமாம்."
அது எவ்வளவு சத்தமானது. ஆஹா! அதன் தறு
மணத்தான் என்ன...! அன்றாடம் நான் டாடாவின்
ஹமாம் டாய்லெட் சோப்பு தேய்த்து குளிக்க விரும்பு
கிறேன்.

டாடாவின்

ஹமாம்

டாய்லெட் சோப்



100% இத்திய

மூலதனம்—இத்திய

பிரவாகம்—இத்திய

உணர்வு

LTGM-126-TAM

மாயப் பந்தம்

மத்தியப் பரிகரமில்லை |

மது நகர் அறையிலே மாய்
கோஷும் கலையும் நாத்தகவியராக
விடைபெற்றுக் கொண்டு போனில்
அதிகாரி உதய குமாரத நோக்கிச்
சென்றான். ஆனால் அவர்களுடன்
போனில் அதிகாரியோ, மத்தியப்
கோஷ மத்தியக் கீழைக்குப் பங்கித்
பிட்டுவந்தான்.

குறிப்பிட்ட குமாரதக்கு அருகில்
மாய்கோஷும், கலையும் வந்தார்கள்.
மாய்கோஷ், "கலா! கதையமாக இரு.
கதையும் கதையமாக இருக்கிறேன்.
உன் தொழில் இருந்து என்னை
கதையாக உத்தேசித்துப் பந்தம் மாய்
இருக்கும் என்பதை எடுத்துக் கொ
ளையுமே. கதையும் பந்தம் என்
னிடமே எவ்வாறு கொண்டுவிடுவான்.
மத்தியக் கீழையின் குழந்தை மாய்
தில் எவ்வளவு தூரம் பங்கிடுவது
என்று பங்கிக்கலாம்" என்று உத்திரம்.

பிறகு இரண்டு பேரும் அகலுந்
ததல் கதையின்மீதுப் பங்கிடுவது வக்
தார்கள். அவர்களைத் தவிர வேறு
நபர்களும் அகலுந் ததல் அருகில் வக்
கிவினர். மாய்வது தவிர வந்தால்
உடல் பங்கிடுவது ஒருவருமே உடல்
மாக ஒரு விவகாரம்.

சந்த மாய் கீழ்த்து ஆடு மாய்க்க
மேய்க்கும் ஒரு இடம் அப்பன்
மாய்க்கோஷு மெருகிடுவான். அவன்
பங்கிடுவதற்கு அழகாக இருந்தான்.
அவன் தன்னைப் பந்த மாய்
கிட்டு கொண்டுபோவதற்குப் பங்கிடுவது
மாய்க்கோஷ், "என்ன அப்பா! என்
னைப் பந்தம் உத்திர பங்கிடுவது?"
என்று கேட்டான்.

"இதில், தூய்! என் உத்திரம்
பங்கிடுவது கிட்டு. உத்திரம் அப்பையே
குறை பந்த இருப்பதற்குப் தெரி
கிடுவது தெரிது மாய் தமையோ கிட்டு
வந்தவராக என்னுடைய பந்தத்திற்கு
கிட்டுகிறேன்" என்று அந்த மெருகிடுவான்.

உடனே மாய்க்கோஷ் அந்தப் பங்கிடு
வான் மீது அன்பு உத்திரம். "அப்பா!
என் காயில் பந்த இருக்கிறது என்று
பந்த உணர்வதான. ஆனால் அது கிட்டு
வந்தால் பந்த அவன் அது ஒருமாய்
பந்த" என்று சொன்னான்.



அந்த மெருகிடுவான் "தூய்! தூய்! மாய்
பந்த என்னும் அந்த உத்திரம் கொண்டு
எனக்கு இப்பொழுது தின்பண்டங்களைவாய்
வந்தவருக்குக் கொடுப்பீர்கள்?" என்று
கேளுகம் காலில் கேட்டான்.

"அப்பா! உனக்கு இந்தப் பங்கிடுவது பந்தி
ஒன்றும் தெரியாது மிகவும் அவசியமான
காரியத்துக்குத் தான் இதை உபயோகப்
படுத்தலாம். உனக்குத் தின்பண்டங்கள்
கேளும் என்னும் உனக்குப் பங்கிடுவது நகு
கிறேன். நீ மெருகிடுவான் என்ன வேண்டுமோ,
அதைச் சேபித்தில் உன் கையில் வந்திடு

தொல்" என்று மால்கோஷ். அந்தக் கேட்ட பெயர் "எனக்கு மந்திரத்தினால் வரவழைத்துத் தின் பண்டங்கள் கொடுத்தால் கொடுக்க. இவ்வாறிட்டால் வேண்டாம்" என்றான்.

"நம்பி அது முடியாது" என்று பதில் அளித்தான் மால்கோஷ். உடனே பவமாக அது ஆரம்பித்தான் பெயர். விசித்தபடியே. "தயா! எனக்கு உங்கள் மாயப் பத்தினால் நன்றும் வரவழைத்துத் தரப்பட்டாலும் பந்தையாவது நான் ஒரு நடனம் பார்க்கலாமா" என்று கேட்டான். அவன் பிது இரக்கம் கொண்ட மால்கோஷ்



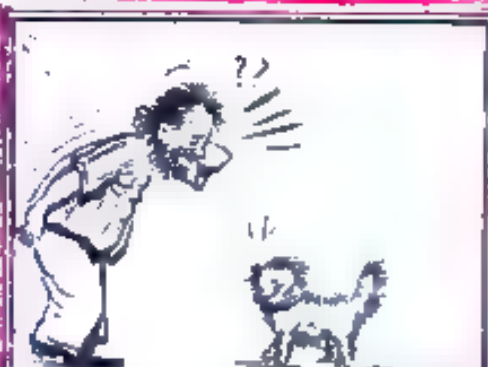
பந்தைத் தன் கையிலிருந்து எடுத்துத் தன்னுடைய கைகளிலேயே வைத்தக் கொண்டு வான் பித்தான்.

"ஆதலா! இது புதிய பந்தைப் போலவே இருக்கிறதே. இதைக் கீழே போட்டால் மந்தப் பந்தைப்போலப் போய்

எழும்புமா?" என்று கேட்டான் சிறுவன். உடனே மால்கோஷ். "ஆமாம்! மந்தப் பந்தைப்போலவே தும்பும். இதோ பார்க்க, உனக்காகப் பந்தைக் கீழே அடித்துப் போடுகிறேன்" என்று பந்தை மெதுவாகக் கீழே அடித்தான். பந்து எழும்பி மால்கோஷின் கைக்கு வரும் சமயத்தில் பெயர் "உடால்" என்று தன் இடது கையினால் பந்தைக் குத்திப்பக்கம் தன்னினால். அடுத்த கையிலும் பந்து குத்திப் பிழிந்தது. உடனே பெயரும் குத்திப் குத்திப் பந்தை எடுத்துக் கொண்டு குத்திக்கு அடியில் போனான். போய் இரண்டு மூன்று கிமிஷங்களுக்கு வெகுவாய் குத்தின தன்னினால் மேலே மூன்று முறை குமிழிகள் பொயின. அவ்வாய் சில வினாடி களில் எடத்து விட்டான்.

மால்கோஷ் தான் ஏமாந்ததைக் குறித்து மிகவும் வருத்தப்பட்டான். "கனா! பெயராக வந்து எம்மை ஏமாற்றிப் பந்தை எடுத்துக் கொண்டது மந்திரக் கீழை யாகத்தான் இருக்க வேண்டும். நீ தூக்கி எறியாதது இரு. இதோ கீழ்க்குறித்திருப்பீ வந்து விடுகிறேன்!" என்று கூறி விட்டு அடுத்த கிமிஷம் குத்திப் குத்தி தான் குத்திக்கு அடியில் சென்றவுடன் ஒரு இரும்புக் கதவைப் பார்த்தான். "இது தான் மந்திரக் கீழையின் மாய அந்தையாக இருக்கும்" என்று நினைத்தான். "யாரும் தன்னிலிருந்து சொல்லக்கூடிய வார்த்தைகள் மூன்றுதான் இருக்கின்றன. அந்தத்தான் மந்திரக் கீழை கதவைத் திறக்க மந்திரமாக உபயோகிக்கிறார்கள் போல இருக்கிறது. அதற்கும் என்னுடைய அறிவுடனாக இப்போதே பரிசோதிப்போம்" என்று இரும்புக் கதவைத் தோட்டினான். பிறகு குத்தினதன் தன்னிலிருந்து விளையாடுவார்களே, அந்தப் போல வாய்க்குள் தன்னினால் வராமல் இரண்டு உதடுகளையும் வெளிக் குக் கொண்டு வந்து "கீத....." என்ற சத்தத்தை உண்டாக்கினான். அது மாநிரியாவே





முன்று முறை உபயோகிக்கிய இரும்புக் கதவு படர் என்று திரைத் தொண்டை. உன்னை நீரையத் தண்ணீர் இருந்தது. உன்னை சென்றதும் கதவைத் தாவிட்டான். அங்கே எல்ல இழுட்டாக இருந்தது. சமீபத்தில் சிறையப் புகைத் தொண்டை. புகைநீர் பீது மெதுவாக ஏறினான். புகைநீர் ஏற ஏறத் தண்ணீர் குறைந்து கொண்டே வந்தது. பீதுத் தண்ணீர் இல்லை. புகைநீர் கரங்கம் போல ஒரு இடத்துக்கு அடைத்துச் சென்றது.

உன்னை சென்றதும் எல்ல வெளிச்சம் தென்றியது. அங்குள்ள சாமான்களைப் யார்த்ததும் மால்கோஷுக்கு ஆச்சரியம் உண்டாகிற்று. விடைய வந்தது கூடகரும். ஆபரணங்களும் இருந்தன. இந்த அறை யில் ஒருவனையும் காணவில்லையே குளத்

தில் குதித்த ஊயலையும் இங்கே காண வில்லை. என் பந்தின் கதி என்ன ஆகிற்று? என்று மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அவன்: எதிரே வலது கையில் ஒரு கழியுடன் மந்திரக் கிழித் தொன்றினான்.

தன்னுடைய இடகிய அறையே எதிரே பாராத விதமாக மால்கோஷுப் பாரக் கவே மந்திரவாதித் கிழித் கோபத்தோடு. "கீ எப்படி இங்கே வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"கீ எப்படி வந்தாயோ அப்படியே நான் வந்தேன்" என்றான் மால்கோஷு.

"மால்கோஷு! நீயும் உன் தங்கையும் அதற்காக இந்தப் பட்டணத்துக்கு வந்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரியும். என்னை நீங்கள் அதிர்ச்சி வந்திருக்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் அதிர்ச்சி போவது சிச்சமம். இனிமல் இந்தக் குளத்தை விட்டு கீ வெளியில் போகாதபடி இப்பொழுதே செப்பிடுங்கள். ஆனால் என்னுடைய மந்திர சக்தியினால் அவ்வ. எனக்கு எதிராக உபயோகிப்பதற்காக கீ கொண்டு வந்த மாயப் பக்தைய உனக்கு எதிராக உபயோகிக்கிறேன். பார்!"

"உன்னை பீதுக் மாற்றுகிறேன். அடுத்த சிலிஷம் கீ துள்ளித் துள்ளிக் குளத்தில் தண்ணீரில் விழ வேண்டியதுதான்" என்று பக்தைக் கீழே போட்டுத் தன் என் னத்தை வெளியிட்டும் பந்து எழும்பிய ஷடன் மறுபடியும் பீதுத்துக் கொண்டான் கிழித். ஆனால் அவன் என் னையிப்படி மால்கோஷு பீதுக் மாறவில்லை.

"என்னை ஏதோ ஏமாற்றுகிறாய். இப் பொழுதே உனக்குத் தீராத துக்கத்தை உண்டாக்குகிறேன்" என்று பக்தை மால் கோஷின் பீது கோபமாக விட்டெறித்து விட்டு அகலித்ததை விட்டு மறைந்தான்.

அடுத்த சிலிஷம் மந்திரக் கிழித் பீதுத் கோபத்துடன் குளக்கரையில் தனிமமாக நின்று கொண்டிருந்த கலாவுக்கு எதிரில் மந்திரக் கிழியாகவே கையில் ஒரு கழியுடன் தொன்றினான். எப்படியும் கலாவு மால்கோஷு கண்களுக்குத் தெரி யாமல் எங்கேயாவது அப்படிப்பட்டதே வேண்டும் என்று சிச்சித்தான். தன்னிடத்திலுள்ள கழியால் கலாவுப் பலமாக அடித்துப் போய் பாசாக்கு செய்து கழியை அவனிடம் கொண்டு போனான். கலா தன் பீது அடிவிழாமல் பாதுகாப்பது போலத் தனது வலது கையினால் அந்தக் கழியைப் பீதுத்துக் கொண்டான். என்ன ஆச்சரியம்! அந்த சிலிஷம் மந்திரக் கிழித் ஆவாததை கோக்கிக் கழியைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே பறந்தான். கூடக் கலாவும் அவன் கழியைப் பீதுத் துக்கொண்டே சென்றான். (தொடரும்)

தனது கவுண்டென்ஸைமென்டின் அலன் நீளத்திருத்தான்
ஆனால், கிங்ஸோவிலும் சலவை செய்த மீனுவின் கவுண்டென்
பாத்ததும் பிரமித்தான்!



உயர்ந்த! கிங்ஸோ அபிவிருத்தமான கவுண்டென்

அற்புத சோப் பவுடராகிய கிங்ஸோவிலும்
சலவை செய்துக்கொள், உங்களுடைய கவுண்டென்
ஆடையின் உயர்ந்தப் பதிலும் கவுண்டென்ஸை
கூடுதலும்! அதைத் தவிரவும் அதில் சிவன
மட்டும்! அந்தத் தவிரவும், அந்தத்
தேய்க்கலோ கவுண்டென்ஸில், சங்கிலியின் சி
பிந்ததில் விதவிதமாக வந்த தவிர மட்டும்
அந்தத் தவிரவும் அந்தத் தவிரவும், உயர்ந்த
பதிலும் அந்தத் தவிர அதில்படி, கவுண்டென்
கிங்ஸோ சோப் பவுடராகிய கிங்ஸோவிலும்
அந்தத் தவிரவும் கவுண்டென்ஸில் கிங்ஸோ
பவுடராகிய கிங்ஸோ



... கவுண்டென்ஸில் கவுண்டென்
இந்த அற்புத சோப் பவுடர்

B-1407M



மலச்சாரல்

அத்தியாயம் 31

மாரூத உறுதி

ஜெயந்தி வாசனாக்குச் சென்றபொழுது அங்கே முகுத்தன் வந்து உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு நிகைத்துப் போனான். அவருடன் ஒரு இளம் வாலிபன் இருப்பதையும் கண்டான். முகுத்தனுக்கும், கருணாகரனுக்கும் உள்ள கிரோதம் தெரித்ததிலிருந்து அவனாக முகுத்தனுடன் முன்பொலச் சகலமாகப் பேசிப் பழக முடியவில்லை. முகுத்தனுக்கு நிறைவத் தென்னத் தோப்புடன் இருந்தன. தேய்காய்க் கொப்பரைகளை அவரிடமிருந்து ஏராளமாக விஜயராகவன் வாங்குவது வழக்கம். இந்தத் தடவை அவரிடம் வழக்கத்தை விடக் குறைவாக வாங்கியிருந்தார். ஆகவே முகுத்தன் நெரிக் கனாதப் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்து சொல்வதற்காக வந்திருந்தார்.

“அப்பாவைப் பார்க்க வந்தேன். இருக்கிறாரா?” என்று கேட்டார்.

“இருக்கிறார்” என்று ஒரே வார்த்தையையே பதில் சொல்லி விட்டுத் தன் தகப்பனாகிய அனாதைய அடைத்தான். முகுத்தன் வந்திருக்கிறார் என்று கூறியதும் விஜயராகவன் அவரை வரவேற்பதற்கு வெளியே வந்தார்.

முகுத்தன் எழுந்து நின்றான். “இவன் என்னுடைய மகன் அக்கதன். உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார்.

“ஓ. தெரியுமே! நான் பார்த்திருக்கிறேன். சில நாட்களுக்கு முன் ஒரு சிறுத்தையைக் கொன்றவன் இவன்தானே. அக்கதனின் பெயர் அப்பொழுது பத்திரிகைகளில் செல்லாம் பிரமாதமாக அடிபட்டதே” என்று சொல்லிக் கொண்டே அவர்களைத் தம் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார் விஜயராகவன்.

ஜெயந்திக்குத் தன் தந்தை அவர்களுடன் அல்லவது கவகவப்பாகப் பேசியது பிடிக்கவில்லை. அக்கதன் அவன் தந்தையைப் பார்த்து, “நான் போய் விட்டு அரை மணிமீன் வருகிறேன்” என்றான்.

மாதவா



அவர் வெளியே போய் காரில் ஏறிச் சென்ற போது ஜபந்தியை ஒரு தடவை திரும்பிப் பார்த்தான். அத்துமீட்பு பார்வையில் ஏதோ பொருள் இருந்ததாக ஜபந்திக்குத் தென்பட்டது. ஆனால் அவர் அதைச் சிந்திப்போடுப் போய்விட்டான்.

தன் தந்தையும், முத்திரையும் என்ன பெரிசு கொள்வது என்று எண்ணியிருக்கிற போது அவர் மாதவாவுக்குப் போனார். தன் அறையில் ஒரு சாவு நாடகாபிஷேகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்த நாடகாபிஷேகம் நடந்து கொண்டிருந்த படிக்காத நாடகாபிஷேகம்.

சற்று நேரத்துக் கொண்டே அத்துமீட்பு தந்தை மாதவாவுக்கு வந்து, 'ஜபந்தி!' என்று அழைத்தபின்னரே அவளுக்கு ஏதோ முக்கியமான விஷயம் நடந்திருக்கிறது என்று உடனே தெரிந்து விட்டது. வழக்கமாக அவர் ஜபந்தியைக் கூப்பிட்டுத்தான் அழைப்பார். அத்துமீட்பு அறக்கு அவர் வந்தால் ஏதோ ரொம்ப முக்கியமான காரியமாகத்தான் இருக்கும்.

ஜபந்தியின் அறை மிகவும் அழகாக இருந்தது. ஒரு பக்கம் பெரிய அம்மாளியில் அடுக்கடுக்காகப் புத்தகங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ரகம் வாரியாக அவைகளை அவர் பிடித்து அடுக்கி விடுத்ததே ஒரு அழகாக இருந்தது. அவர் வயதில் சிறியவராக இருந்த போதிலும் படிப்பில் அளவிறவாத ஆர்வம் உடையவர், அம்மாளியில் இருந்த அத்தனை ஆகிய, மய்யான, தமிழ்ப் புத்தகங்களையும் தம் சூழலி படித்திருக்கிறார் என்று நினைத்த போதே விஜயராகவனுக்குப் பெருமிதம் உண்டாயிற்று. 'நல்ல பெண். நன்றாக இருக்க வேண்டும்' என்று தம் மனத்துக்குள் நினைத்துக் கொண்டார்.

சுனந்தி



ஒரு புகழை நீங்கள் வணங்குபவராகப் பதித்த பெரிய அமைதி இருந்தது. அதில் ஐயத்தில்க் பிரதிபிம்பம் தெரிந்தது. விஜயராகவனுக்குத் தம் முதல் மனைவியின் சூரபகம் வந்தது. அவளும் பெட்ட தட்ட இதே யாதிரிதான் இருப்பான் என்று எண்ணிக் கொண்டார். ஐயத்தி இயங்குவது கெட்டிருக்காவிடாகவும், புத்தி சாலியாகவும் இருப்பதை அவன் பார்த்திருந்தான் என்பவனது சந்தேகவுப்படுவான் என்று எண்ணினார்.

“ஒருநூலில்லை, அம்மா! உன் அம்மா
லின் ஞாபகம் வந்தது. நீ இவ்வளவு
சமீபத்தாக இருப்பதைப் பார்த்தால்
அவளுக்கு எவ்வளவு திருப்தியாக இருக்
கும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.”

பிறகு அவரே தொடர்ந்து, “உள்ளுடைய வாழ்க்கை பரிபூரண சத்தோஷத்துடன் விளங்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப்படுகிறேன். சுவஸ்தி. உன் அம்மா இருந்திருந்தால் அதில் பாதிப் பொறுப்பு அல்லாடையதாக இருந்திருக்கும்” என்று கூறி விறுத்தினார்.

தாயார் கூட இவ்வளவு கவலைப்பட முக்க மாட்டாள்" என்று துயத்தி.

“இப்படித் தேடிக் கொண்ட துணிவு அவருக்கு” என்றான் துயந்தி.

“ ஏன் அப்படிச் சொன்னதும், ஐயந்தி? ஒரு பெண்ணும் பிள்ளையும் இருந்தால் கல்யாண இருந்தப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டதான் இருப்பாகிறீர். அதற்கு அஞ்சக் கூடாது. உன்சிலம் தெரிவிக்க வேண்டி

வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்

கால்கேட் டீத் பவுடர்
முன்னு நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

முன்று நன்மைகளையும் அளக்கிறது!

- ✓ வாயில் நறுமணம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தைதகுறையும்!

காங்க்ரெட் பாலுதரையும், கத்தாயை ஒலிப் பந்தலும் பெற. பல் டாக்டர் அய்க்கலிக்குத் திந்த மருந்தின் திணை கங்கேட் ரீதியுடனாக உபயோகிப்புகள்.

- சாப்பிட்டவுடன் கால்கோட் சூத்பவுடரால் பந்தை 2 நிமிஷம் பிடித்து கொண்டு தேய்க்கவும்.
- பக்கின் தூசை, மூலப்பூதம், மிளப்பூதம் எல்லா வற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுத்தநீர்தான் பூ பக்கி கொக்கி தேய்க்கவும்.

മി.സി.എ. പ്രസ്ഥാനം മാർഗ്ഗം കാണിച്ചുവെക്കട്ടെ!

பலபாக்டர் அலங்காரத்துக்கு நுழைந்த பன்னாட்டும்முறை



உங்கள் கேசத்தை அதிக கருமையுடனும்
பகட்டுடனும் வைக்க குளிர்ச்சியான வெண்ணிற
ப்ரீல்க்ரீம் உபயோகியுங்கள்



இதில்
புதியதொரு ஆக்கிரமிப்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
எனவே, இதை உபயோகிப்பது மிகவும் சிறப்பாகும்.
அதனால் உங்கள் கேசத்தை
நீதிமையாகவும் பத்திரமாகவும்
காப்பாற்றுவீர்கள்.



✱ பரிசுத்தமில்லாத உடல்
மேலான கதிமேலாகக்
காட்டி உங்கள் உடலை
கேசத்தின் இயற்கை
கருமை திறத்தை மேலும்
உயர்த்துவதற்கு, உத்தமமான
வெண்ணிற பரிசுத்தமில்லாத உடல்
உடல் தோலில் தோல்தோலும்
கருமை திறத்திற்கும். பொரு
கூடும் ஏற்படுவதை இது
தடுத்த உடலை மேலும்
உத்தமமும் ஆக்கியது
ஆகும் உடல்திறம்.

✱ நீதிமையாக பரிசுத்தம் திறத்த உபயோகத்திற்கு அரு
கிறதில் இதை ஒரு பரிசுத்தமான உடல்திறமில்லாத
உடல் உடல் திறத்த உபயோகத்திற்கு அருமையாக
பாருங்கள்.

வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற்றவர்கள்

ப்ரீல்க்ரீம் BRYLCREEM
உபயோகிக்கிறார்கள்

கவது என் கடமை என்று நினைத்து இதைக் கறுகிறேன். அச்சதனும் பரக்க நல்லது. சுத்தான் இருக்கிறது. பணம் காசம் இருக்கிறது. உ. எ. க் குப் பிடித்தாக என்னக்கு ஆட்சேபம் இல்லை. உன் சின்னம்மாவுக்கும் திருப்பியாக இருக்கும்" என்று விஜயராவன்.

"தவறுசெய்து இதைச் சின்னம்மாவிடம் சொல்லி விடாதீர்கள். அப்பா! நான் கருணாகரணியை மணந்து கொள்வதாகத் தீர்மானித்து விட்டேன். இப்போம் என் எண்ணம் மாறியை மாறுது" என்று ஜயந்தி.

அதற்குமேல் விஜயராவன் தம் மகனிடம் ஒன்றும் கேட்கவில்லை. தேசிக முருகத்தனிடம் இதைச் சொல்ல அவருக்குத் தயக்கமாக இருந்தபடியால், அச்சதனை ஜயந்திக்கு மணந்து கொள்ள விருப்பமில்லை என்பதைச் சுடிதம் மூலமாகத் தெரிப்படுத்தினார்.

முருகத்துக்கு இது மிகவும் ஏமாற்றம் அளித்தது. இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு ஜயந்தியைக் கருணாகரனுக்குக் கொடுக்கப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டபோது

உப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டபோது அவருக்குக் கருணாகரன்மீது ஆத்திரம் பொக்கி எழுந்தது. எப்படியாவது அவன் ஜயந்தியை மணந்து கொள்ளாத படி செய்தவிட வேண்டும் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டார். இதை மணத்தில் வைத்துக் கொண்டே மணச்சாரம் பக்கணாவை வாங்கிவிட முயற்சி செய்தார். அது முடியாமல் போகவே அவருடைய அருமை என்னும் 'தி' இன்னும் வளரலாவிற்று.

கருணாகரனுடைய விஷமத்தினால் தான் தம்மிடம் தேவகால் வாங்குவதை விஜயராவன் குறைத்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு அதனால் வேறு வேதனை படைத்தார்.

தம்முடைய பிச்சைக்குத் தடைத்திருக்க வேண்டிய அத்தனை சொத்துகளும் கருணாகரன் பறித்துக் கொண்டு போகின்றன என்று பொருமிறார். ஆனால் இத்தனை வேதனையையும் அவர் உணர்வுகொண்டே வைத்துக் கொண்டு புழுங்க வேண்டியிருந்தது. தம் மகன் அச்சதனிடம் கூடச் சொல்ல வெட்கப்பட்டார்.



ஜயந்தி மறுபடியும் கருணாகரனைச் சந்தித்த பொழுது நடந்த விஷயங்களைச் சொல்லாமல் கூறினாள். கருணாகரனுக்கு அச்சதன் மீது ஆக்காரம் உண்டாகிற்று. அவர்கள் இருவரும் அக்கேசியை வந்திருத்தார்கள் என்றபோது அவனுக்குக் கோபம் எகிய மீதப் போயிற்று.

"ஜயந்தி! அச்சதனும், சித்தப்பாவும் எங்களுக்கு இழைத்த கொடுமைகள் எல்லாம் போதாது என்று உன்மையும் என்னிடமிருந்து சொல்லியடிக்க முயற்சி செய்கிறார்களே. இதை நான் எப்படிப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியும்?" என்றான்.

"நான் என்ன இருப்புப் பெட்டியா கொள்ளியடிப்பதற்கு? நீங்கள் வினா மணத்தை அப்பாபய விடாதீர்கள். அப்பாவிடம் என் எண்ணத்தைத் தெரிவித்து விட்டேன். அதனால் நீங்கள் வலிப்பிட வேண்டாம்."

"வலிப்பிடவில்லை. ஜயந்தி! ஆனாலும் எனக்கு அவர்கள் இழைக்கும் அநீதியைப் பொறுக்க முடியாதென்று தோன்றுகிறது."

"பொறுத்துக் கொள்ளாமல் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? வேண்டுமானால் விட்டு வாசலில் போய் நின்று அவர்

கிடைத் திட்டலாம். அதனால் என்ன பயன்?" என்றான் ஜயந்தி.

கருணாகரன் தன் குவித்தான். "எனக்கு லாக்கோபத்தினால் அறிவே குழம்பிப் போய் விடுகிறது. எனக்கு மனம் சரியாக இல்லை. விட்டுக்குப் போகிறேன்" என்று உறிவிட்டுக் கருணாகரன் எழுந்தான்.

"நானும் வருகிறேன். மாதவி அக்காவைப் பார்த்து சொம்ப நாட்களாகி விட்டன. காரில் போவோம். அசைகினைப் பிறகு அனுப்பி விடுகிறேன்" என்று உறிவிட்டு அவனுடன் கூடவே கிளம்பி விட்டான் ஜயந்தி.

ஜயந்தியும் கருணாகரனும் மணச்சாரம் பக்கணாவுக்குப் போய்ச் சேர்த்த போது, இருவருக்கும் உலகை அளித்த காட்சி ஒன்றைக் கண்டார்கள். சிவசங்கரனும், மாதவியும் கையைக் கொடுத்துக் கொண்டு வாசலுக்கு வந்து கொண்டிருந்தார்கள். காரைப் பார்த்ததும் மாதவி சேரெகென்று தன் கையை இருதலுக் கொண்டாள். சிவசங்கரன் புன்னகையுடன் பிரயத்தனப்பட்டு வரவழைத்துக் கொண்டார்.

ஜயந்திக்கு மனிற்கி ஊதிய அநேக ரேகத்தில் ஊர் டுகரவர் அமைப்

பார்க்காமல் இருந்திருக்க வேண்டுமே என்று கவலையும் ஏற்பட்டது.

மனிதர்களின் மனோபாவமே மிகவும் விசித்திரமானது. இதய பூர்வமான அன்பினால் பிணைக்கப்பட்டுள்ள வாதவர்கள் இருவருக்கு, தமக்கு வேண்டிய வர்களோ, நன்பர்களோ, ஏன்? முகமறிவாதவர்களோ கடத் தங்களைப் போலவே காதல் என்னும் மொகனூல் நிரத்தால் பிணைக்கப்பட்டு, அதே உணர்ச்சிகளை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறியும்போது,

ஒரு உலகை பொய்க்கி எளும், உடனே அவர்களுடைய இன்ப துன்பங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளத் தயாராகி விடுவார்கள்.

ஜயந்திக்கும் கருணாகரனுக்கும் அந்தச் சமயத்தில் அப்படித்தான் இருந்தது. மாதலியும், சிவசங்கரனும் சந்தோஷமாகப் பேசிக் குதூசலத்தடை இருப்பதை வரவேற்றுக் ஜயந்தி.

ஜயந்தியின் மலர்ந்த முகத்தைப் பார்த்து மாதலி தன் கண்களிலிருந்து விடுபட்டு, "வா! ஜயந்தி. உன்னைப் பார்த்து ரொம்ப நாட்களாகி விட்டனவே!" என்று கூறினான்.

சிவசங்கரன் கருணாகரனிடம் பேசுவாபெடுத்தார். ஆனால் ஒன்றும் தோன்றவில்லை. ஒருகணம் மென்று விழுங்கிவிட்டு, "நான் போய் வருகிறேன். நேரமாகி விட்டது" என்றான்.

கருணாகரன் சிரித்துக் கொண்டே அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். "அதெவ்வாறு முடியாது. ஸார், எங்களைப் பார்த்தவுடன் ஒடுகிறீர்களே. நாங்கள் வந்திருக்கா விட்டால் ரொம்ப நேரம் இருந்திருப்பீர்கள் அல்லவா?" என்று கூறி அவரை இன்னும் சங்கடப்படுத்தினான். அவர் பரிதாபமாக மாதலியைப் பார்த்தார்.

ஜயந்தி உடனே, "நாம் இப்போது வந்திருக்கா விட்டால் அந்த அற்புதமான காட்சியைப் பார்க்கும் அதிர்ஷ்டம் விடைத்திருக்குமா? இரண்டு பேரும் ரொம்பக் கெட்டிக்காரர்கள். ரகசியமாகவே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே. நாம் இருவரும் தான் ரொம்ப மோசம். நம் காதல் ஊர் முழுவதும் தெரியும்படி நடந்துகொண்டு விட்



டோம்!" என்று கூறிவிட்டுக் கலகல வென்று மலைச்சாரலில் எதிரொலிக்கும் வண்ணம் சிரித்தான்.

மாதலிக்குச் சிரிப்பை அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. கண்களில் நீர் ததும்பிக் கடைவோரத்தில் முத்துப் போல தின்றது. அவனுடைய முத்துப் பற்கள் தெரியும் வண்ணம், கண்களில் நீர்முத்துக்களுடன் அவள் உள்ளத்தின் அடிவாரத்திலிருந்து பொங்கிய உலகையுடன் சிரிப்பதைக் கண்டு சிவசங்கரன் பேரின்பம் அடைந்தார். கருணாகரனுக்கும் அந்தக் காட்சிப் பரவசமுட்டியது. தன் தமக்கையை அவன் மூதன் முதலாக ஒரு பெண்மணி யாகப் பார்த்தான். அவனுக்கும் ஆசாபாசங்கள் உண்டு என்பதை உணர்ந்தான். மாதலியின் களங்கமற்ற சிரிப்பும், ஜயந்தியின் கவசவென்ற சிரிப்பொலியும் அவனுக்கு மலிச்செய்யுட்டின.

ஜயந்தி மாதலியைப் பார்த்து, "ஏன் அக்கா! நான் யாரென்று அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்க மாட்டேன் என்னை?" என்று குறைப் பட்டான்.

"அறிமுகம் எதற்கு ஜயந்தி? பார்த்தால் உனக்குத் தெரியவில்லையா?" என்றான் மாதலி.

"நாம் யாரென்று உங்களுக்குத் தெரிந்த அளவு, நீங்கள் யாரென்பது எனக்கும் தெரிந்து விட்டது" என்றார் சிவசங்கரன் ஜயந்தியைப் பார்த்து.

நான்கு பேர்களும் குதூசலமாக உள்ளே சென்றார்கள். ஜயந்தியின் பேச்சோலி அந்த விடுமுழுவதும் நிறைந்தது. ஜயந்தி சிவசங்கரனிடம், "உண்மை யிசைய சொல்கிறேன், இன்றுதான் எனக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது" என்றான்.

"ஏன்? இதுவரை உங்களுக்கு எத்தனைத்திடம் நிம்மதி குறைவாக இருந்தது?"

"என்றுமேயில்லை. இவரை நான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது என்று தடுத்து வந்தார். ஏன் தெரியுமா?" என்றான் ஜயந்தி.

"கருணாகரனுடைய முன் கோபத்தைப் பற்றி அவருக்குத் தெரிந்திருக்கும். நாம் அருமையாக வளர்த்த மகளை இவ் நெருவர் கஷ்டப்படுத்தினால் அவர் தாங்குவாரா?" என்றார் சிவசங்கரன்.

ஐயத்திலிருந்து கவலைப்பாடல் போவதும், வேடிக்கைப் பேச்சும், அவைகளைக் கவனித்து விட்டன. அவைப்போலவே அவர் பேச ஆரம்பித்தார்.

“மீ? தனி தன் தம்பிக்கு இதைக் கேட்டுக் கொய்யப் படுத்துகிறீர் போகிறீரே என்று கொஞ்சம் பயத்தான். ஆனால் அவனும் சிரிப்பதைக் கண்டு சமாதானம் அடைந்தான்.

“அதையும் ஒரு காரணமாக இருக்க வாம். ஆனால் முக்கியமான காரணம் வேறு. மாதவி அக்காவுக்கு விவாகம் ஆகாதபடியால், நான் இவரை மணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது என்று தடை செய்து வந்தார். இன்றுதான் எனக்குச் சின்னம்மாவிடம் பதிக் கொடுக்க வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. என்னுடைய மணமார்த்த வந்தனங்களை நான் உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்” என்றான் ஐயத்தி் குறும்புப் புன்னகையுடன்.

அவர் நிரும்பத் நிரும்ப அந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றியே பேசுவது விவசகரனுக்கும், மாதவிக்கும் சந்தோஷத்தையே அளித்தது. மாதவிக்குத் தன் தம்பியிடம் இதைப் பற்றிப் பேசக் கூச்சமாக இருந்தது. இன்று தற்செயலாக அவர்கள் தெரிந்து கொண்டு பரிசாசம் செய்தது அவளுக்கு இடமாகவே இருந்தது.

“இது கிடக்கட்டும், ஐயத்தி். உன்னைப் பற்றி நான் ஒன்றுமே விசாரிக்கவில்லை. விட்டியு் எக் காரணம் சொன்னியத் தானே?” என்றான் மாதவி.

“சொன்னிவந்தான். அக்கா. ஒரு சம்பவத்தைப் பற்றி மாதவிரம் உங்கனிடம் சொல்ல வேண்டுமென்று நினைத்துத்தான் வந்தேன்” என்றான் ஐயத்தி்.

“ஆமாம் அக்கா! இந்தச் சித்தப்பா நம்மைக் கம்மாவிடம் மாட்டார் போக இருக்கிறது. நம்மை நோக்கிச் செல்வதே அவருக்கு வேண்டியது போல் விட்டது. ஐயத்தியை அக்கைனுக்குக் கொடுக்கும்படி கேட்டாராம்” என்று கூறினான் கருணாகரன்.

விவசகரன் குறுக்கிட்டு, “கருணாகரன்! உங்கள் சித்தப்பாவுக்கு உங்களைப் பற்றித் தெரியாமலிருக்கலாம் அல்லவா? ஒரு பெண் இருந்தால் அவனுடைய விவரத்தைப் பற்றிப் பணம்தான் பேசுவார்கள். அதை நீங்கள் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது” என்றார்.

“ஆமாம், தம்பி! இதை நீ மனத்திக்கு வைத்துக் கொள்ளாதே” என்று கூறினான் மாதவி.

கருணாகரனுக்கு, அவர்கள் இருவரும் அந்த விஷயத்தை அப்படியே எளிதில் புறக்கணித்து விட்டது சரிவாகப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் கொஞ்சமாவது கவனிப்பார்களென்றே நோன்றி வது. நிகரென்று அவனுக்கு, உங்களை நான் தன்னைத்தனியாக இருப்பது போலவும், தன்னைப் பற்றிக் கவனிப்பது யாதும் இல்லாதது போலவும் நோன்றி வது. அதன் பிறகு கருணாகரன் வாயைத் திறக்கவே இல்லை.

சந்தைக்கெல்லாம் ஐயத்தியும் விடை பெற்றுக்கொண்டு போனார்.

கருணாகரனுக்கு உலகம் இருண்டு போய்விட்ட மாதவி நோன்றியது.

சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் அவன் நிகரென்று, “அக்கா! நான் லாபிற்றுக் கிழமை மலைக்கு அடுத்த பக்கம் இருக்கும் காட்டுக்கு வேட்டையாடப் போகப் போகிறேன்” என்றான்.

“வேண்டாம், தம்பி! அங்கே யானைக் கூட்டங்கள் இருக்கிறதென்று உனக்குத் தெரியுமே. மேலும் ஒரு தனி யானை அங்கே ஒரு மாதமாக அட்டகாசம் செய்து வருகிறதாமே. நீ நிச்சயமாகப் போகக் கூடாது” என்றான் மாதவி.

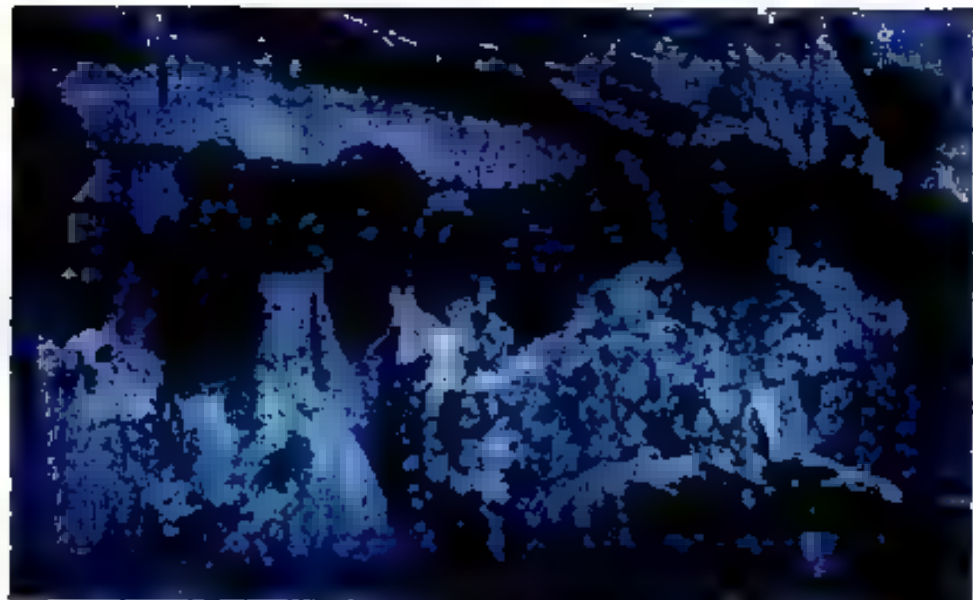
“இல்லை, அக்கா! நான் நிச்சயம் போகப் போகிறேன். தொழிற்சாலைவையும், விட்டையு் மாதவி மாறிப் பார்த்தது அதுதான் விட்டது” என்றான் கருணாகரன். விவசகரன் உற்சாகமாக, “நானும் வருகிறேன், கருணாகரன்! அங்கே போவதற்கு எனக்கும் ரொம்ப பதாடகனாக ஆகையாக இருக்கிறது. நாம் அங்கு போவதான இருந்தால் யானைக்கு

போக வேண்டுமென்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்” என்றார்.

“ஆமாம்! இங்கிருந்து இருபது மைல் காலிப் போகலாம். பிறகு அங்கே காட்டிலாகா அரிசனியின் வீடு இருக்கிறது. அங்கிடம் சொல்லி யானைக்கு ஏறிப் போகலாம்” என்றான் கருணாகரன்.

மாதவி இருவரிடமும் போக வேண்டாமென்று சொல்லிப் பார்த்தான். பிறகு சொல்லிப் பணிக்கிற என்று பேசாமல் இருந்தான்.





மனோபாதித்யுக்குப் போதலுக்கும் ஏ. கே. எம். குஜரீஸ்தாங்கித் திவ்யபூர் துறைமுகத்தில் எய்துநத தயிற் றக்கல் கூறநின்ற ஹர்மாரிகன் கூட்டி வரவேற்றனர். ஏப்ரல் மாதம் 35ம் தேதியின்பூர் ஓரம் வந்திற் திவ்யவயிற் தாதுரது சோழன் நாட்டம் தொடங்கி ஒரு நாட்டம் தடைபெற்றது. பின்னர் பேரரசிவர்த் கங்கிற் 'கங்கவயிற் றதன்' நாட்டமும், 'சது வரது' நாட்டமும் இரண்டு நாட்டம் தடைபெற்றது. மனோபாதித் துறிக் கணக்கார் மக்கள் வந்த நாட்டம்கலைப் படுத்தித் தவிர்த்துக்கொள்ளினார். மனோபாதித் து. கே. எம். நாட்டம் குஜரீஸ்தா தயிற் றி கோவண வகிற் பதக்கமிட்டுத் தயிழைத் திருந்தி வர மனோபாதித் தயிற் றக்கல் பேரரசுரது துறாரிவன் வந்து வந்திப்பாக்கிடுமும்.

சுருணுகரன் வெளியே சென்றபோது சிவசங்கரன் மாதவியிடம், "சுருணுகர னுக்கு மனம் சரியாக இல்லை. உங்கல் சித்தப்பாவின் மீது அவனுக்கு இருக்கும் கோபத்தைத் தணித்துக் கொள்ள ஒரு சத்திர்ப்பம் வேண்டும். மனத்தை வேறு திசையில் திருப்பினால் இது மறந்து போய் விடும். அதனால்தான் நானும் கூடப் போவதாகச் சொல்கிறேன். இல்லாவிட்டால் உனக்குப் பிழக்காத காரியத்தை நான் செய்வேன் மாட் டேன்" என்று கூறினார்.

மாதவியுக்கு அவர் கூறுவது நிவாய மாகப் பட்டது. ஆனால் சம்மதம் தெரி யிக்க அவனால் முடியவில்லை.

"என்ன இருந்தாலும் எனக்குக் கவலை வாகத்தான் இருக்கும். உங்கல் இருவரை யும் தவிர எனக்கு இந்த உலகத்தில் வாரும் இல்லை என்பதை மறந்து விடா தீர்கள்" என்றுள் அத்தப் பேணை.

சூரியிற்றுக்கிழமை காணியில் சிவ சங்கரன் ஒரு ஜீப் காரில் துப்பாக்கிகள், பெட்டிகள் சமீதம் வந்தபோது மாதவி திருக்கிட்டுப் போனாள்.

"அங்கே எத்தனை நாட்கள் இருப்ப தாக உத்தேசம்? இத்தனை சாமான்கள் எத்தனாக? சமையல்காரன் வேலைகள்

இரண்டு பேரையும் அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டாமா? உங்கல் நண்பர்கள் இருவர் வேறு வருகிறார்கள் போலிருக் கிறதே?" என்று கேட்டாள்.

"நீ சொன்னதற்காகத்தான் இவர்கள் எல்லாவரையும் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன் மாதவி. கூட்டமாகப் போனால் உனக்குக் கவலை விக்வாமல் இருக்கும் அல்லவா? ஒரே தாளில் திரும்பி வர முடியாது. ஆகையால் ஒரு இரவு இருந்து விட்டு மறு தான் மாலை வந்து விடுகிறோம், மாதவி!" என்று கூறினார் சிவசங்கரன். விரைவில் அவளும் மகிழ்ச்சி யோடு அனாதைய பேச்சில் கவந்து கொண்டாள். சிவசங்கரன் நிம்மதி அடைந்தார்.

'சுருணுகரன் மெனனமாக ஜீப்பில் ஏறிக் கொண்டான். அது புழுதியைக் கிளப்பிக் கொண்டு புறப்பட்டபோது மாதவியின் தெஞ்சம் வேதனையால் தவித்தது.

ஆனால் ஜீப் காரில் குதூசலம் தழும்பி வழித்தது. சிவசங்கரன் எப்போதும் போய் மிகவும் கவலைய்ப்பாகப் பேசிக் கொண்டு வந்தார். காரில் இருந்த இரண்டு தண்பாக்களுக்கும் தம்முடைய வேட்டை அணுபணங்களை நகைச்சுவை யுடன் கூறிக்கொண்டு வந்தார். சுருணுகரனும் அவற்றை ரசித்தான் (தொடருக)

அவளுக்கு நான் ஒரு தெய்வமாயிருந்தேன்

விஷயமும் அவளுடைய மூன்று குழந்தைகளும் அங்கு உட்கார்ந்திருந்தனர். அவளைச் சுற்றிலும், விவதயெடுக்காதபடியாக தனதின் சிதறிக்விட்டதன். அவளிருந்த வெப்பமான சிறு அறைமிக் குற்றம் தம் தங்க முடியாமலிருந்தது.

தாம் ராஜ்யேடிலிருந்து அந்த கணவனை இழந்த பெண்ணைப் பார்க்கச் சென்றேன். அவளுடைய கணவனை இன்ஷூரன்ஸ் பாலிஸி விஷயமாக அவளிடம் ஒரு சில தகவல்களை பெற வேண்டியிருந்தது. நான் யார், எதற்கு வந்துள்ளேன் என்பதை தெரிவித்ததும், விஷயமாவின் மெய்யிய, கோர்த்த முகம் ரேகைகளைத் தந்து அவளுடைய நினைவகையை குதித்து இரக்கப்படுப ஒரு தெய்வமென என்னை உற்று நோக்கினேன்.

அவள் கணவன் ரூ. 3,000/-க்கு ஒரு பாலிஸி எடுத்திருந்ததையும் அதன் தகவலையுறை முடியில் அதைக் கொண்டு நங்குக்கொன்றே ஒரு சிறிய வீடு கூட நினைத்திருந்ததையும் எனளிடம் கடிதமூக்குப் நூலில் விவரித்தும், ஆனால் அவருடைய நீடித்து, கடைசியில் பாணத்திற்குள்ளாகவே நேர அமோகவயத்திற்காக அவர்களுடைய சேயிப்பு முடியுமாதையும் சொல்லித் தந்தது. இப்பொழுது இவளை நடத்த, பருத்தி விவசாயம் அப்பறப் படுத்த தாங்களோடும் 5 அல்லது அதன் வறியம் செவ்வும் கதி ஏற்பட்டுவிட்டது.

மாரும்படி ஒரு சில தகவல்களை அவள் கொடுத்தால் அவளுக்கு இன்ஷூரன்ஸ் பணம் சிக்கித் தீண்டக்குமென நான் உறுதி கூறினேன்.

ஒரு இன்ஷூரன்ஸ் ஆரம்பிக்கு மண் ஸற்றவர்கள் தங்கள் தங்கள் ஆவர்கள். ஆனால், இந்த விதமான மறும் அளவு கூட குழந்தைகளின் தந்தையையும், மரிவையும் கொள்கிறும்பொழுது, இன்ஷூரன்ஸ் தொழிலில் இருப்பது எனக்கு விருந்த ஆனந்தமூட்டுகிறது.

க இந்த சம்பவத்தில் சம்பந்த பட்டவர்களின் பெயர்கள் யாவும் உத்பரிப்பப் பெயர்களே. ஆனால் இந்த சம்பவம் உண்மையில் நடந்தது.



லைப் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் க்யூப் இந்தியா

எல்லா சோதனைகளிலும்
தேர்ச்சி பெற்ற
ஆதர்ச தே பிரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்-
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



இந்தியாவிலேயே மிக
பெரிய அளவுத் துணித் துணி
தயாரிப்பாளர்

சுலேகா

விலைக்கு
பெண்கள்

நிபந்திதரமான
சேவைக்கு



**SOLD
EVERYWHERE**

Sole Distributors:

**PENMAN'S INDUSTRIAL
SERVICES
KANDIVLI, BOMBAY (S. D.)**

HEWLETT'S MIXTURE



ஹியூலெட்ஸ்

மிக்ஸர்

80 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
இந்த மிகவும் அரிதான,
வலிந்துகொண்டிருக்கிற
செரிசெல், உலர்ந்த
புதிப்பு, குடல் கிடைக்க
இவற்றிற்கு மிகவும் பரிசு
மாக உலர்ந்திருக்கும் பெயர்
பெற்ற மிகவும் வலிந்து
அரிவி செய்தும், அப்போது
மும் 4 அவுன்ஸ், 10 அவுன்ஸ்
அளவுகளில் எல்லா மருத்து
கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

**C. J. HEWLETT & SON
(INDIA) PRIVATE LTD.,
MADRAS-3.**

அ ம ர த ர ர

ஒரு நாவலினை, நெகைதலினை எதிர்ப்பதற்காகவும், கைது போடுதல் காரணம் பத்திரம் வாங்கும் கொண்டு அதன் தரத்தை நினைத்துவிட்ட முடியாது. குறைமான கைதயம்செய்து, பாத்திரங்களில் பூசுதல், படிக்கத் தூண்டுதல் கைத குற்றம், இத்தியமையாத கட்டுப்பாடுகள் இவ்வகை பெயரால் கைதத்தி் கொண்டு தாம் நினைவம் செய்வதற்கும்.

ஒரு நாவலில் ஒரு மலியின் மொகை நிலவும், வானம் கடலில் மிதக்கும் மலியின் கப்பல்களான வணிகம், அது தன்மையினால் குற்றம் கிளையும் கிளையினால் போன்ற கப்பல்களினால் நெய்யும் தண்ணீர் போலுத்தி மிகுந்தகாரம், ஆனால் வளர்ச்சியின் வளர்ச்சியைப் போலவே தென்பிதலின் தென்பும் அத்த நாவலில் அமைந்து விடுமானால், அது போலவே மிகுந்த மரம் போல் ஆகி விடுகிறது.

ஆகத்த கற்பு சத்திரம் படைப்பாடுக்கு மாறும் அத்த காவல் தெற்குதல் இவ்வகை மிகுந்த வியமம்.

பேராசிரியர் கவி அபர்ணிக் கைதாளுக் குத் தமிக் வசை இவ்வகைதில் கைதம் ஒரு தனி இடம் உண்டு. அவர் பூதபடம் மறைத்து போய் கிட்டாதுமே புகழ்ப்பு அவரது இவ்வகை மிகுந்தகாரம் உயிர் துடிப்புக் கிளக்குகிறது. இது மிகுந்த இது.

"இத்தியமியின் கைத" என்ற தலைப்பில் கவி அபர்ணிக் "அமர தாரா" கிள் குதம் பாக்கத்தைத் துவக்கி இருப்பதாது அத்தியாயம்செய்து எழுதினார். கோடை பெயரில்க் கிளக்கத் குதித்ததில்க் திரமிக் போதும், மேகமிக் கிளக்கின்ற மேகமிய பூதகைதம் போதவும், குதமிக் கைதமிக் திரமிக் கைதம் தன்மையினால் அத்தியாயம்செய்து அரும் போதும் கைத, கைத தெவனிக் கொடுமையினால் கைதமிக் திரமிக் கைதம் போதும்.

பேராசிரியர் "கவி" அபர்ணிக் கைதமிக் போத அபர்ணிக் படித்து வந்த கைதம் போதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்



கைதமிக் குதம் அபர்ணிக் கைதமிக் படித்து ஆகத்த கைதமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதமிக் குதம் அபர்ணிக் கைதமிக் படித்து ஆகத்த கைதமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதம் கைதமிக் போதும், உத்தமிக் கைதமிக் போதும் "கவி" கைதமிக் "அமர தாரா" கைதமிக் படித்து உத்தமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதம் கைதமிக் போதும், உத்தமிக் கைதமிக் போதும் "கவி" கைதமிக் "அமர தாரா" கைதமிக் படித்து உத்தமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதம் கைதமிக் போதும், உத்தமிக் கைதமிக் போதும் "கவி" கைதமிக் "அமர தாரா" கைதமிக் படித்து உத்தமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதம் கைதமிக் போதும், உத்தமிக் கைதமிக் போதும் "கவி" கைதமிக் "அமர தாரா" கைதமிக் படித்து உத்தமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதம் கைதமிக் போதும், உத்தமிக் கைதமிக் போதும் "கவி" கைதமிக் "அமர தாரா" கைதமிக் படித்து உத்தமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

கைதம் கைதமிக் போதும், உத்தமிக் கைதமிக் போதும் "கவி" கைதமிக் "அமர தாரா" கைதமிக் படித்து உத்தமிக் கைதமிக், "தம்" "அமர தாரா" கைத இவ் பூததிரமிக் படிக்க குதம் பாதா? "என்று கைதமிக் கைதமிக், தம் குதம் திரமிக் ராஜா அபர்ணிக் ஆகியுடன், ஆகத்தி் மேதபடி கைதமிக் தொடர்ந்து எழுத வானார். "கவி" பத்திரமிக்

வே. வாரி. வெட்டி,
 வெளியில் எககல் இரண்டை
 புழம் கொடுத்துத் தங்கியெழில்
 கவத்துக் கொண்டு பருத்
 திருத்தால் கம்பாணி.
 நீல வானில் அக்வொக்
 றும் இவ்வொன்றுமாகக்
 கண் சிமிட்டிக்கொண்டிருந்த
 தட்டத்திரங்குலக் கெட்டியில்
 பூண் சந்திரன் ஊர்த்த
 கொண்டிருந்தான். அதில்
 பார்வைவைக் கொடுத்தித்
 தித்தனியில் ஆய்ந்திருக்கான்
 அவன். உயர்வோ இருந்த
 படியே அவருடைய தீர
 சித்தனாய்க் கவனித்துக்
 கொண் டிருந்த விசுவம்
 எழுந்து வந்து அவன் அருகில்
 அமர்ந்து, "என்ன மென
 ராதுயம், செய்துகொண்டிருக்க

கிருப் கம்பாணி?"
 என்று அவன் கவையைப்
 பற்றி வேடுத்தான். 1
 சாவதானமாகத்
 திருப்பிப் பார்த்தான்
 கம்பாணி.

"அதை உங்களைக்
 கப்பிட்டுக் கொண்டு
 வேண்டும் என்று வா
 வேடுத்தேன். அதற்குள்
 தீயவனோ கெட்டு விட்டான்!
 உம்...வந்து...நான்கு காலியில்
 அம்மா வருகிறான்..."

"அம்மா வருகிறான்!" என்று
 அவன் சொன்ன சொற்களுக்குள்
 முக்கிய காரியமாக 'வரப்' போகி
 றான்' என்பது தெனிகாகத் தெரிந்
 தது. இருந்தும் "என்ன விசுவம்?"
 வேறுமனோ உங்களைப் பார்த்து



பாசம்

கு.ப.சேது அம்மாள்

விட்டுப் போவதற்குத்தானே, கல்யாணி?" என்று கேட்டான் கிஷகம்.

"அவள் அந்த நினைவுடன்தான் வருவாள். ஆனால் அவள் புறப்படும்போது நானும் போகலாமென்று இருக்கிறேன். ஒரு வாரமாக மறுபடியும் நூரலும் மூதலும் வலியும் ஆரம்பித்து விட்டன..."

"ஏன் இங்கனவு நாட்டினாக என்விடம் அந்தச் சொல்விக்கி?"

"சொல்லி என்ன உபயோகம்? 'நோல் திருப்பிக் கொள்ளாமல் பார்த்துக் கொள். ஆகார பவத்திற்குதான் உன் ஆயுள்'

என்று எச்சரித்துத் தான் டாக்டரன் வெனிசு அனுப்பி வைக்க. ஆகாரத்தின் குறைவே கிஷகமயங்கிவிட்டது போதும் விவாதி



தும்பி விட்டாக், தங்கு அர்த்தம் புரிய விக்கியா?" என்று கேட்டான்.

"என்னயாவது பிதற்றிடு. கல்யாணி! நான்கு ஆண்டுகளாகப் போனாள்போச்சா!"

"பிரயோகமே விக்கி! என் நினைவை எவர்க்கு தெரியுமா? அந்தப் தபாலா நோல் என்னை மட்டிலுமே உண்டு பரி தனியிடும், உலகமொருவரையும் பற்றாமல்!"

"இந்த மாதிரி என்விடம் போ உனக்கு சப்படி மனக் கந்தது கல்யாணி? உன் இஷ்டப்படி வெக்காமல், நீ கொன்னப்படி வெக்காமல் ஆடிவென..."

கிஷகம் அருகே விட்டான். தன் கண்ணின் நீர் வழிய, அவன் கண்ணீர் கரத் துடைத்தான் கல்யாணி. "வருத்தப் பட்டிரிகள், ஒரு அனபோடு என் பிது நீக்கல் பாசம் வைத்திருந்தான் அது நீழி காகம் தாம் காழர் சம்பந்தித்திருக்கும்! அபரிபித ஆகா கவத்திச்சு. தெய்வத்துக்குப்

பொறுக்கவில்லை. உடைத்தெரித்து விட்டா! என் கைகளிலும் என்முண்டைய மனசை நான் திடப்படுத்திக் கொண்டு விட்டேன்..."

"கல்யாணி! விட்டதுள்ள கைகளும் போகட்டும். நீ பிழைத்தான் போதும். வைத்தியம் செல்கிறேன்.—கதரியமாக இரு. நாம் பிழைத்து விடுவோம் என்று தம்பிக்கை வை." என்று மனமுருகிச் சொன்னான் கிஷகம்.

தக்கம் குடிமொண்டிருந்த கல்யாணி கின் முகத்தின் புன்னகை பிதற்றது! "நீக்கல் உங்கள் உபகாரமே சொடுப்ப தானுதும், என்னைப் பிழைப்பிக்க இனி சாத்தியமில்லை. செல்வக் கூடியது என்ன என்றும், என் குழந்தையை, அவனுடைய தாய் தப்பியானா இருதப் போல் பற்றி உறிஞ்சாமல் தடுக்க வேண்டும்."

"அனனுடைய தாய்...அனனுடைய தாய் திரை கல்யாணி..."

"இக்கி, கம்பிதான் அவனுடைய தாய். இனிமேல், நான் கைக்குப் போன மறுதான் அவன் கந்து விடுவான். என் பிது வைத்திருக்கும் அன்பை, அவ்விடம் வைத்துச் சுமமாக காழும் உன் குழந்தை பிது அவன் வாலுரை எவர்க்கு தெரியும், குறைவிக்கி..."

"போதும் திறந்து. கல்யாணி! உன் பிடியாதத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு. உன் மனக், திம்மதி லகைத்து. சப்படி தெய்வியானால் போதும் என்ற திண் தெரு கல்யாணம் என்ற வைத்தியக் காரக் காரியத்தையும் செவது..."

"நன்றாக இருக்கிறதே! வைத்தியக்காரக் காரியமா அது? செல்வ வெண்டிய முக்கிய மான காரியத்தை என் கவா செவ்நிறுக்கி நோம்? என்னைக்கு டாக்டர் டி. பி. என் குரோ, அன்மறக்கி நான் நிச்சயித்த காரியம் அது. என் குழந்தை

கல்யாணி

கதையும், தீயதையும் சொல்லியவரை திருப்பிரீ
ஷன் என்ற திம்மத்தினுடன் என் பிராணை
மோம் மெண்டாயோ?"

"ஹயாணி!" என்ற அவன் வாயைப்
பொத்தினான் அவை.

அவர் வாயை மூடிக் கிடந்து, "வாயை
கிட்டுப் சொல்லாமலிருந்தால் வறுமையுடன்
திருப்பிரீய் போய்விட மாட்டான். அப்பா
வின் ஒரு நாடும் நடந்திருக்கும் புது
பட போக்கும். தீயவர் ஏதாவது உதவி
கொடுத்தான்" என்று சொன்னார்.

"நீ சொல்வது எங்கு ஒன்றுப் புது
கிணர், ஹயாணி! வறுமையுடனான நீ
சொல்லுவது வேண்டாம்..."

"அப்பாவுக்கிணர். நமது வயசும் விரைவ
வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையுடன்தான் செய்
கிறேன். தெரியாமல் சொல்வதென் வேண்டும்
என். நோய் திருப்பிரீயை நான் நன்றாகவே
திருப்பிரீயை வைத்துக் கொட்டினதும் மேல்
கொண்டு புத்திரப் பேரென்றபிறகு, வாய்க்
கவரிக் ஒரு மயக்கி கொடுத்தேன் எனக்குக்
கிடையாது. அப்பா இருக்க, வாய்க் மறை
என்று என் மயமா ஒரு மென் கொடுக்க
ஒன்று மனம் புதித்தது. அவரை வறுமையுடன்
என்வரை பெரிய பாயம்? தீயதும் பாயும்
என்! பிறகுதான் எழுபெண் என்ற நம்பிக்கை
விரைவாகவே செய் கொடுக்கப்பட்டது செய்
தென். பெருந்தகையுடன் என் அந்தமாத்நிக்
கொண்ட இப்போது ஒன்று மாதகொண்ட அட
குக்கையம் செய்தோமே என்று வருந்தினேன்.

"இப்போ, நான் விரைவாக செய்தாய்.
நீ வருத்தப்படுவதற்கு அடகுத்தனம்!"
என்றதன் விதி. டி. பி. என்ருமே ஆதற்க
என்ப பின்புலம் கொடுத்தான். அதற்கும்
எனக்குப் பணம் கொடுத்திருப்பது...
தாமதம். எத்தனை இப்போது அது
நீயை? அது என் பணம்? அதோ
ஒருத்தன் வருத்திருக்கிறான். அவனுக்குப்
பாக்கி கொடுக்க" என்று வாய்க்கித்
தாக்கினான் ஹயாணி.

மேலும் மந்திர மாத்நிக் வருத்த
சென்று ஒத்ததற்குப் பாய் கொடுத்துப்
புதிதாய் வந்ததன் விவரம்.

பிறகு விடிய விடியத் தாக்கத்தும் பெரி
யாதவையே திருப்பிரீய் திருப்பிரீய் பெரிச்
வந்ததன் ஒருவரை ஆதரி அவன் வயதத்
தன் பெற்றதன் கொண்டு போனது பாயும்
மெய்ததிக் துரிதிக் ஆத்ததான் ஹயாணி.

"ஹயாணி!" என்ற ஒரு மெட்டுக் வன்
விழ்த்துப் பார்த்த போது தாயாரும், வாயை
ஒப்பிவிட்டதன் தீயதற்கு வன்ரு தீயதற்கு
தன் பாயம். "அப்பா! என்வரை நேரம்
தாக்கி விடுகிறேன்! அப்பா வரவிரைவா
அப்பா!" என்று தாயாரை வரவேற்றான்.

அப்போது நான்கு நாட்கள் வரையில் எத்
தொழுகை அந்த விடிக் விரைவாக வந்தான்.
வாய்க்குத்துவிட்ட மனம் வையம். சிறுவன்கு
வன் செயல் கொள்கை வையம் கொடுத்த
தான். ஒத்ததற்கு விதம் விதமான ஆடை
அவ்வாறும் செய் வையுதற்கு வன்ரு ஆதரி
த்ததான்: ஆதற்கு வையர் கிட்டான்.
'என் அப்பா! என் ஆதரிக்கும் கொடுத்த
நீ என்ரும் திருப்பிரீயை, மாரக்கெண்டினுள்

இரு" என்ற தனது அருமை மனமுடைய
தன்மைத் தொட்டு ஆதரித்ததான்.

பிறகுதான் விரைவாக வாய்க் வரும் வந்ததிக்
கிடத்ததும், அந்திரவு குழந்தை தாக்கிய
பிறகு போட் செய்ததற்குக் கையிடுதல்
ஹயாணி. போக்கி வந்த தாக்கத்தற்குத் துணி
யிருந்த வாய்க் அடகுத்திக் கொண்டு
ஹயாணியை டாக்கியிருந்ததற்குக் கிடையம்.

"ஒருத்தன் மாயுதிக் தாக்கிய இருக்கிறான்.
போக்கி, நான் அடுத்த வரையில் வந்து
கிறேன்" என்று, ஏதோ அவ்வாறாகத்
திருப்பிரீயை வரவேண்டி.

கிடையம் ஒன்றும் போக்கிய. டாக்கிக்குத்
இருந்த ஹயாணியைப் டாக்கிப் பார்த்த
வாய்க் வாய்க்கியிருந்தான். வையர் மனத்த
தது. டாக்கி மனவிரைவம். "போனதும்.
அப்பா!" என்று சொன்னார்.

பிரமை பிறந்து தீயது கொண்டிருந்த
கிடையத்தன் பின்புலம் பாயம் 'மாயுதிக் வாய்'
என்று அழைத்தது!

வரையில் வந்ததற்குத் தாக்கியும் போது.
"ஹயாணி! நீ வாய்க்கி கொடுத்ததற்கு
கொடுத்த தாக்கத்திற்குத் தைவந்த தாய்ப்பாய்
கொடுத்துக் கொண்டு என் வயிரை காத்ததிக்
கொண்டிருந்து? தாயோ, சிறந்தவையையே
இதற்கிட நீ இருந்தபோய்—என் வையத்த
அனுப்பிவிட்டுத் தான் கொட்டான் என்
வையோ திம்மத்தோ இருக்கும்! இதற்குத்
தான் என் மேல் அவ்வாறு பாயம் வந்ததற்குத்
தாயா?" என்று ஒன்றுக்கக் குழந்தை அது
கொண்டு மாயுதிக் போனான் கிடையம்.

பிறகு போனது வையத்திற்கு இருத்
தது அதுக்கு. இவை கொட்டாய்க் குழத்
தையம் பார்த்தான். ஆமாம்—ஹயாணியின்
ஒருவந்தான்; திம்மத்திற்குக் கொஞ்சம் வந்தத
கிட்டுப் போயிருக்கிறான்!

என்கொ போய் கிடையம்.

"ஓ! போனது விடுவதற்கு! விடியத்தும்,
வாய்க்கிவரமை விடு விரைவாக ஒரு வாய்க் வரப்
போனிருந்தாகும்! வரட்டும்! ஒருவருத்
கொஞ்சம் வன்ரு பெரிச் கொண்டிருக்கிறோம்—
வந்ததற்கும், வாய்க்குத் தெரியும்?

வாய்க்!

பென் அது; பென் அது; குழந்தை
குழந்தை! என் வையத்தைய விடுவிட்டு குழந்தை
படி செய் கொடுக்க குழந்தை! ஹயாணி!
கிட்டை கிட்டு வேண்டுமாயுதல் வன்ரு ஒரு
கிட ஒரு வந்ததன்—வாய்க்கிக்கும். தாக்கத்
ஒருத்தது: வாய்க், என் மனத்தனகிட்டு. ஒரு
பார்ப்போம்! இப்போ—வாய்க்கியோமே, அது
வந்ததன் என் வந்ததிற்குத் தாக்கித்
தாக்கி ஒதுக்கம்!"

இவ்வீர வன்ருவன் தீயிர வயிற் கொண்
தன் அவன் தெற்றிடு!

மனம் தெரியும் மெய்ததிக், "கூடா!"
என்று பதறிப் பாய்த்து கொண்டு மாய
அதற்குத் விரைத்தான் வாய்க்.

உதறிக் கொண்டு வருத்ததான் கிடையம்.

"அக்கா, என்ரு? போய் கிட்டாயா

வருக்கு?" என்று பட்டபட்டதான் வாய்க்.

"போய் கிட்டான்" என்று தீயவையம்
புதிதாய் கொஞ்சம் கிடையம்.



மேக்ஸ்

பால் உணவு



குழந்தைகளைக் அவர்கள் ஏன்
மேக்ஸ் பால் உணவை கிரெடிட் செய்து
என்று சொல்லுகிறது. ஆனால் அது
கிடைத்ததும் அவர்கள் எல்லாவு மிதிச்சி
அடைகிறார்கள் என்பதைத்
கவனித்தீர்கள். இதில் ஆச்சரியப்படுவதை
சொல்லுகிறேன், ஏனென்றால் மேக்ஸ்
தான் தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்த சிறந்த பால்
உணவாக விளங்குகிறது.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு மேக்ஸ் பால் உணவைக்
கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்

உங்கள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்



சர்க்கரை ஓட்டுகா ரொட்டி
அப்பாயம் இருக்கிறதோ
அக்கெல்லாம்
பென்ஸிடால்
தாராளமாகக்
கொள்ளுங்கள்



பென்ஸிடால்

விஷயங்கள் : கண்பாகை து : கண்படாதது
துவர்ப்புகள்

தி கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிட்.

கல்கத்தா-39

பக்கத்த
கடைகள் 24
பென்ஸிடால்
பாட்டில்
கொடுக்க

செ-311-29

தென் இந்திய ஆயில் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

மக்ளீன்ஸ் பற்களை
முன்னேவிட அதிவெண்மையாக
சுத்தம் செய்கிறது!



MTY 44 TAM

மக்ளீன்ஸால் வெண்
மைவாக்கப்பட்ட பற்கள்
ஆரோக்கியமாக இரு
மட்டுமல்லாமல் பற்களைவிட
என்றும் காப்பாற்றப்படுகின்றன.

“நீங்கள் அனுப்பித்தானே யோசனை?”

“ஆமாம்!”

“அனுப்பலாமா?”

“தெரியாது.”

“தெரியாதா? நான் வருமுகுப் அக்காவை அனுப்ப வேண்டாம் என்று உங்களுக்கு எழுதிவிடுத் தெரியுமா? என் கார்த்ததக்கு உதிர்பே கிடையாதா ஆகும்?”

திருக்கிட்டவருக கஷயினை ய ஏதிர்டுப் பார்த்து, “எப்பொழுது எழுதியும், எங்களுக்கு தெரியாதே?” என்று உதிரிட்டிருந்திருக்கென்று விழித்தான் கிசுவம்.

“அந்தக் கடிதம் உங்கள் கைக்குக் கிடைக்கவில்லையென்று தெரிவித்து! தங்களைப் போன்ற பெண்மாதம் தானும் எப்போது மறந்துவிட்டாள் அக்கா! அப்பாவுக்கு ஞானம் திருப் பிக் கொண்டதால் மேலும் ஒரு மாதம் தங்க வேண்டி விருத்ததை விபரிதமாகப் புரிந்து கொண்டு

விட்டாள்! இருக்கட்டும். உகைத்தின் அன்புக்குக் கட்டுப்பாது உதிரே கிடையாத என்பார் அப்பா! என் அன்பு பாசத்தால் அவளை கட்டி இருக்கிறேன் இவ்வளவு இங்கு பாருங்கள். என்ன கதைபெண்மாதம் எழுதினாள் எனக்கு? ‘தோய் திரும்பி விட்டதாம், இங்கு இருந்தால் உங்களுக்குத், குழந்தைக்கும் தொற்றிக் கொண்டு விடுமாம்!’ பொய்! தங்களுக் குணமான பின்புதானே அகலுத்தி உதிரிப்பதால் சொக்கிரகன், மோச தடவை வந்திருத்தபொழுது?” என்று, பிறகு குழந்தையின் திண்டிவு வந்து, “ஆமாம்! குழந்தை பட்டினியாவிருக்குமே! குழந்தைக்கு என்ன கொடுக்க வேண்டும்? பான் தானே, அடுப்பை ஒட்டிப் பான் காய்ச்சட்டுமா?” என்று காரியத்தில் கருத்தைச் செலுத்தினாள் கஷயி.

பிசுவத்தின் பூஜாபவிரை என்னமோ, மூட்டாக வந்த கஷயி, இப்பொழுது ‘திருநா வகழி’ ‘வாசி, கம்பாணியை மீட்டுக என வதிர்பாடி மாரிவிருத்தான், குழந்தையைத் தனது கண் எனக் காத்தான், கம்பாணிக்கு அன்பப்போது அக்காவைச் சொரிந்து, அழுது, கெஞ்சி, கடிதங்கள் எழுதினாள்—புறப்பட்டு வருமபடியாக.

அவற்றையப் படித்துக் கிசுவாவின கைகளினும், தன் பெண் பாயும், என் பங்கில் இருந்து அவள் வாழட்டும். அவர்கள் இருப் பாருமில் தான் ஒரு இடது கட்டையாக முகிக்கக் கூடாது. இதனால் கூவுள் நீதம்! இப் படியே தான் இருத்திருக்கிறதான் உத்தமம். ஆனால் கரு இரு இவ்வாறு அந்த உத்தமரை, பொய் சொல்லி ஏமாற்றினது என்னியா பாயத்தாம். என்மீது இருந்த தம்பிக்கையில் ‘தோய் திரும்பிக் கொண்டுவிட்டது’ என்று தான் புதுமையாகத் திருமென்று நம்பியிரு! ஏமாற்றியது குற்றம்தான். ஆனால் ஒன்றுக் கும் உதவாமல் ஒரு பெண்ணின் காங்குகையில் தான் ‘நிரடி’க் கொண்டிருத்தான் அதையும் குற்றம்தானே? என் ஜீவியத்தாக் கண்டு

கல்கி

சந்தா விவரம்

	ஒரு வருஷம் ரூ. one year	ஆறு மாதம் ரூ. six months
இந்தியா இலங்கை	15-00	7-50
பர்மா, மலேஷா யெனி கருகன்	18-00	9-00

தனிப் பிரதி கிலை 25 நாசா ரூபா

சந்தாத் தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட வேண்டும். வி. பி. பி. கிடையாது. இலங்கை தேயிலைக் கம்பி வி. பி. பி. மூலம் சந்தாத் தொகையைச் செலுத்தலாம்.

காலேஜி, கல்கி காலேஜியம், சென்னை-18

உருகி உருகி அழுது உதிரைக் கொடுத்த விட் டான் அம்மா. ஆரோக்கியம் போவிற்து, அதோடு ஆன்மியம் போவிற்து, ஆனந்தமான காங்குகை போவிற்து. அம்மாவும் போய் விட்டாள்! மீளுகிறப்பது இந்த விரும், கிபோதிக்கத் தந்தையும்! அவரும் உண்ண முடிக்கக் கொண்டால்?...அவ்வளவுதான் இந்த இருகைகத்த காங்குகையில் ஒரு காரிருக்! குழியம் பிடித்த குழந்தை! ஆனால் என்ன பயங்கரமான எதிர்காலம்?

★

“அப்போம் வேறுமாதானே, குழந்தை!”
“ஆம் கேட்டு கஷயி அம்மான் எழுத்து வந்து, “கொண்டு வாரங்கள் மாமி!” என்று அழைத்தான்.

உத்தம வந்து அப்பன் கண்ண இருப்பி விருத்த இரக்கி கைத்துத் திறத்தான்.

“அசீர் அப்பனம் என்ன கிண?”

“ஒண்ணரை ரூபாய்” என்று அப்பனக் காற அம்மான்.

“நாறு கொடுக்கல், அப்புவம் கைவ துக்கு பாசரலாகது விசாரியுங்கள் என்று சொன்னேனே, மாமி!”

“உங்களுக்கு இது எத்தனை மாதம், எப்போ ஆம் வேறாம்?”

“இதனால் மாமி மாதம், அவர் கூட ண்கினை இவ்வீ. தனிவாக இருக்கிறேமே என்று திகிலாக இருக்கிறது....”

“அப்பா, நான் வேறுமாதானே...”

“சொம்பு சந்திராகும் மாமி. எனக்கு உங்களைக் கெட்கத் தங்குகமா இருத்தது- என்ன திண்டித்துக் கொக்கிரகனோ என்று!”

“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, இப்படியப் பட்ட சமயத்துக்குத்தான் ஒத்தாகச் செய்ய வேண்டும் இருத்திக்கு.”

“உங்க பேரு?”

“தர்மாமாயன் என்று சொன்னார்கள்.”

“எனக்கு நீங்கள் விட்டபோது வந்து இருத் தால் தான் சொக்கியம்...”

“இருத்தால் போகலா?” என்று தரிசாப்போக.

கூர்ச்சுத்த விசைப் திரும்பி வந்தபோலுது கஷ்டம் கையெடுத்து ‘அப்பா’வை அகத் திருப்படைக்கதிலும். “ரோப்பித் தகையான கையம், பெற்ற தாராரகட இந்த மாதிரி பெரிய மட்டாராகக் போகலாம். அதுவும் தம்ம “கத்தா” பேசுகிறேன் அந்த மாதிரி. அவன் சைதாசைக் கேட்டதும் அட்டையே கழுது விட்டான் பாகம்! இதேகே அவைச் சைதாசைக்கு திரைதரமாக அகத்துக் கொள்ள மாம் என்று என்னுடையேன்!”

“அகத்துப்போக வராதது தகையக்கினை என்னுடன் இருத்த விட்டுப் போகட்டுமே.”

“அந்த அபயானுக்குப் பெரியவைபோட்டு ஹைம் விவரமாயிருந்ததும் ஹைத்திரை தகையம், அபயம் கருவாகக் கூடு அகம் அகவன் தகைய அவத்து விட்டான் போகிறேன் திறு—தமக்கே பாரிக் அருவருப்பாக இருக்கிறதே, தாவி கட்டிய புருஷனுக்கு கையே இருக்கும்?” என்று கஷ்டம் பரிதாபத்தோடு.

இருக்க திரி வேகம். கடத்திப் படுத்திருந்த தரிசாப்பானின் தரிசாப்புகை “அம்” என்ற சத்தம் கேட்டுத் திருக்கிட்டு கிழித்துப் பார்த்தான். கிழிவிக்கடு வெளிக்கத்திப் பாய்பு கத்தானின் பகம் தெரிவது தெரிந்தது.

“அட்டா, கட்டாயம், தாராரகா, நான் என்ன அபராதம் செய்தேன்! ஹைப்போ, கத்தா!”

கூர்ச்சைக் கேட்டுப் பாய்பிழைது புறம் டாக் கத்தா. புறமென்று திறி கைக்கை விட புருத்த மடிவிட்டது. பாய்பு.

“ஆ” என்று அகற்றின கத்தா, மடிவிட்டு விருத்த கைகலும், கஷ்டமும் எழுந்து வேகமாக ஓடி வந்தாராக.

“என் கண்ணா!” என்று இழை சைத்திருந்த கத்தாவை வாரிபெடுத்து மடிவிடப் போட்டுக் கொண்டான் கஷ்டம்.

“என்ன என்ன!” என்று பதிலிப்போது. “ஹோ, தகை பாய்பு! பிறக்கி விட்டதே என் குழந்தையை!” என்று தகையிற் அடித்துக் கொண்டான் தரிசு.

கத்தாவைப் பாய்பு கடித்த ஆபத்து ஒருபுறமிருக்க, “அவறி அரும் இந்த அம்மான் பாச?” என்று தெரிவாய்க் தத்தித்ததால் கைகலும்! கஷ்டமாயிவா இவன்? ஓ! அவன் எவிரே, இந்தக் குழி எங்கே?

“என்ன கிழித்திரைக்? மாத்திரிகைப் பாரித்து அகழ்த்து வாருக்கினேன்?” என்று அழ்தான் அவன்.

“என் கஷ்டமாயி அக்காவா? தகைய இருக்கி கொவத்தி...!”

“அமாம், கஷ்டம்! குழந்தைக்கு எங்கே விவாதி வந்து கடுமியா என்னு மனசினே கைகிப் போட்டுக் கொண்டு விட்டை விட்டுப் போகலாம்—அவன் வயக்கிட்ட வாரிக் கொடுக்க வந்து விட்டேன் பாயி...”

கைகலம் கைகலாக ஓடி மாத்திரிகை அகழ்த்து வந்தான். மாத்திரிகை பரிட் திறித் பார்த்துவிட்டு, “தகை காவம்! பாய்பு அவைக் கைக்கைக்கினை. சத்தத்தையே கேட்டுப் பாய்பு ஓடிவிருக்கிறது. கைகலம் வந்து விட்டான். அக்காவதான்!” என்று கற்றின. அப்போலுதான் அவனுக்கு கெரி வந்தது.

அகர பகைக்கெவாம் புறங்கு கொடுத்தது. பிக்பு மெதவாகக் கைகைத் திறித் பாரித் தான் கத்தா.

கைகலம் கருவிக் ஓடி வந்து, “இது வாரி தெரிவதா கத்தா!” என்று கேட்டதும், “தெரிவதே, தரிசு மாயி!” என்று கற்றின கத்தா.

“கஷ்டமாயி! கைக்கு பாவனாகத் தோன்று க்கிவாது இது?” என்று கேட்டார் கைகலம்.

“பாவமென்ன? எங்கேவிட அகைமான் கைகைத்தோடு அகை வாரிக்—கஷ்டம் வயத்தால் திவமித்திருத்தேனே...” என்று கற்றின கஷ்டமாயி.

“அது கெட்கிறது கஷ்டமாயி, அப்பா இறந்த பிறகு விட்டை விற்று விட்டுத் தோத்திரம் போனதிக் தோக்கமென்ன? சரி, போனது, இந்த மாதிரி போகிறேன் என்று ஒரு வரி எழுதினியோ எனக்கு... பிறத் தகைத்துத்தானே உகை அனுப்பினேன்; பெற்றோர்களை இறந்ததும் நீ இங்குதானே வரவேண்டும்?” என்று கைகலம்.

கைகலம் இருத்தபோலுது பெரியவை வார்த்து, விட்டதும், பிறகு பட்ட கைட்டும்—அதே சமயத்தில் கைகலிருந்த பகம் கைகைத்ததும், அப்பனம் இட்டு திறித்த கைதையும் கைகலமாகக் கொள்ளும் கஷ்டமாயி.

“பாரித்திரைகா? தகை சத்தோலுமாய் வாரிவெண்டும் என்ற காரணத்தால், பெற்ற குழந்தையைப் பித்தித் இந்திரை தகையங்கிவாய் அனுப்பித்து விட்டான் அக்கா!”

“கஷ்டம்! நீ வந்த அந்தே உன் அப்பா—உகையவையான அப்பா அவைப்பற்றி இருந்து வரும் என்னுடன்! இருத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது, பக அகக்குக் அகிலும் கட!” என்று கிழிச்சி போய்க் கற்றின கைகலம்.

“பெட் கத்தா, என்னடா பாரிக்கெய்! உன் அம்மா வந்து விட்டாள்!” என்று கஷ்டம் கிழிச்சிப்போடு.

“இக்கிடா, அவன் கெட்கெய்! பெரி வயவா அகைவா தான்?” என்று கைகலம்!

விவரம் மாற்றம்

இருவர்களுக்கும் ஆகாத விதவன்
மாயூரம் கோவித்தாஜு பிள்ளை
கிடி விதவன்

கொண்டா - மாயூரம்

உங்கள் கனங்களுக்கு வேண்டியது



புகழ்ச்சி தரக்கூடிய
பேரர்கள்

முத்தியேந்த முத்துக்கண்ணு அம்மாச்சிவர்.

அ. சி. சேகரன்

உள்ளே : 4005

தலை : துறைமுகம்

4, திரட்டை, மதுரை-1

பாதத்திலுள்ள புண்கள் தான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் தளமச்சுதும்
7 நிமிஷங்களில் நிவர்த்தப்படுகிறது

வேறுபு தரும்படி பாதங்களில் அரிப்பு ஏற்படுகிறதா? பாதங்களில் ஏற்படும் பெரும்புண்களும் தொல் உச்சிறதா? பாதங்களிலும், கால் கிரகங்களுக்கு இடைவிதம் கொப்பளங்கள் உண்டாவி, அவைகள் உடைவதிலும் வரும் அசைந்த நிலையில் புதிய கொப்பளங்கள் உண்டாவதெனவா? பாதங்களில் புண்கள் விருத்து ரத்தக் கசிவு ஏற்படுகிறதா? இந்த உபாதைகளுக்கு மூல காரணம் எழுமத்திலுள்ள விபாதிக்கி இருக்கின்றன! அவைகள் அடியோடு அழிக்காவிடில் உபாதைகளிலின்று விடுதல் அடைப முடியாது.

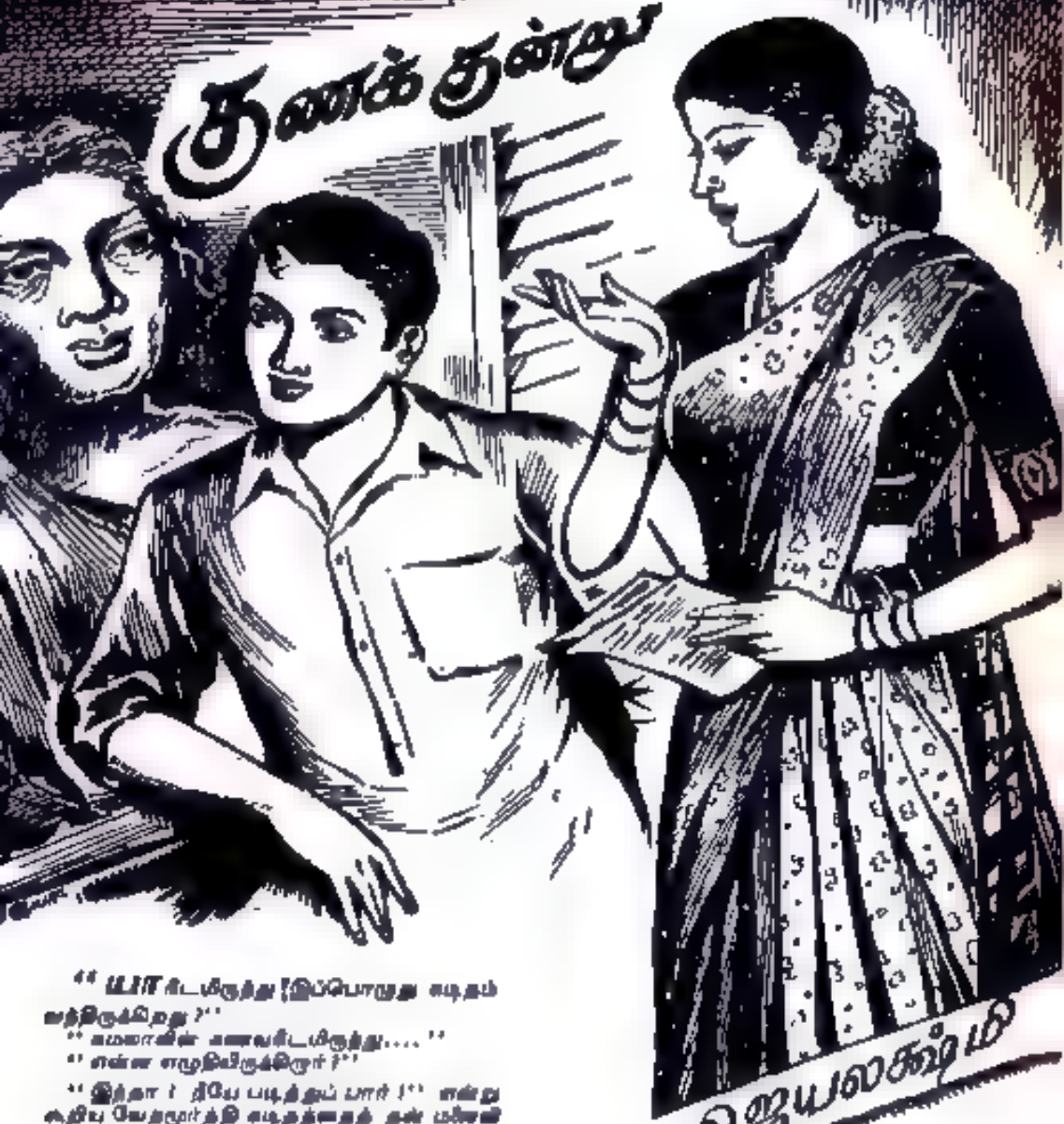
சாதாரண வலியுடனும், மதவந்தையும் அதிக பவியை அளிப்பதிலும், ஏனெனில் அவை உபாதைக்கு மூல காரணத்தை அழிப்பதிலும், அதிர்ஷ்டவசமாக இந்த உபாதைகளிலிருந்து விடுதல் உடைப, ஒரு பிரபல ஆக்கிய எழும வையத்திய நிபுணராக கண்டுபிடிக்கப்பட்ட திக்ஸோடெம் (Nisoderm) உண்டது. இது மூன்று நிமிஷமாவையதிலும் குணமளிக்கிறது. (1) பாதங்களில் உபாதைக்குக் காரணமான இருமினை அழிக்கிறது. (2) ஒரு நிமிஷத்தில் தளமச்சுத் தடுத்து, எழுமத்திக்குக் குணம



தருகிறது. (3) எழுமத்தைத் தத்தமாக்கி, பட்டுபோக வழவழப்பாக்கிச் செல்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்
மருத்து விபாபாரிபிட்டுத்து திக்ஸோடெம் (Nisoderm) காக்கி இன்று இரவு உபயோகித்து, அதன் அற்புத குணங்களை மறுதான் காண வலியுங்கள். தான்கு தினங்களிலேயே உபாதைகளுக்குக் காரணமான விபாதிக்கி இருமினை அழித்து எழுமத்தைத் தத்தமாக்கவும் ஆரோகிய குணத்தாகவும் செய்கிறது. எழும உபாதைகளிலிருந்து பூரண பவியை அடைத்து திருப்பி யேற, தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் மருத்தை உபயோகிக்கவும். அந்த ஒரு வார முடியில் உங்களுக்கு மூல திருப்பி ஏற்படாவிடில் அதன் காலி பாக்கிதட்டைத் திருப்பி அனுப்பியுள் அதன் விவரங்கள் செல்வப்படும். அதற்களிக்கப்படும் உத்தரவாதமே உங்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

குணக் குன்று



ஜெயலக்ஷ்மி

“யா கிடமிருந்து இப்பொழுது எழுதப் பதிருக்கிறது?”

“எனவாகித் தனவகிடமிருந்து....”

“என்ன எழுதிவிருக்கிறார்?”

“இந்தா! நீயே படித்துப் பார்க்க!” என்று கூறிய வேதமூர்த்தி எழுதத்தைத் தன் மனைவியிடம் கொடுத்தான். நீண்ட பெருமூச்சு ஒன்றை விட்டபடியே,

தன் எணவன் கொடுத்த எழுதத்தை ஆவதுடன் படித்தான் பாரித.

“செருசேயி வேதமூர்த்திக்கு, அநேக ஆசீர்வாதம். இப்போ ஸங்ககம் பாவமும் கசமே. உன் தாயாருக்குத்தான் சொல்படியும் உடம்பு சரியாக இல்லை. நீ உடனே வந்து உன் தாயாவை அழைத்துப் போவாயும். காலதாமதம் செய்து என்னைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்தி விடாதி! உன் வரவை உடனே எதிர்பார்க்கிறோம் எனும் கனவாயும், உடனே செல்பாயும்.” கோபரவன்.”

எழுதத்தை மடித்து உதறியிட்டுப்படியே, “இப்போது என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?” என்று கவலைபுடன் கேட்டான் பாரித.

“என்ன செய்யது? நீதான் சொல்வோம்” என்று பரிதாபமாகக் கூறியும் வேதமூர்த்தி.

“உடனே போய் அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டியதுதான்” என்றுள் பாரித.

“கவலை ஒரு தவா எப்பார்க்குடச் சிலை யாது. எப்படி தான் அம்மாவை அழைத்து வர முடியும்?”

“இந்தா என் கவலையைக் இருக்கிறது. இப்பொழுது இதை எடுத்துக் கொண்டு பாக்கிக்குப் போய் வாருங்கள். இன்றிரவு வண்டிக் கொண்டு செல்ப வேண்டும்.” என விரைவில் எழுந்தித் தன் எணவனிடம் கொடுத்தான் பாரித.

“பாரித!...” லிங்கலிங்க கவலில் வாக் கிக் கொண்டு வேதமூர்த்தி தயக்கிதற்கும்.

— *agosto 2014*

[illegible]

U.S. Department of Justice, Office of the Inspector General

“என் தங்கத்திற்குள்? விவரம் தாவித்து வரவில்லை. அப்பாவுக்குப் பார்த்து விட்டாது. அப்பாவுக்குப் போகும்” என்று அம்மன் உத்தரவிட்டார் பாரதி.

மாநிலத்தில் நீதித்துறையைக் கை கொள்ளக் கென்று கொண்டிருந்தது திருவாரூர் புறம் எக்கப்பிளம். துரைப் பிச்சைமான் துரைவர் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தான் வேத லாசித்ரி. அவனுடைய உயரம் மிகவும் குறைவாக இருந்தது. தான் செய்தது சரியாக என்று தனக்குத் தானே பல தடவைகள் பேசிக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

மீதுங்கு தாங்கு பொன்னுக்குப் பிறகு
குதிரைதாங்கு பிறந்தவன் வேறுபட்டி.
ஆரவாழைப் பிறந்தவன். அருவாழை
தோட்டில் பொன்புதான். ஆனால் பிறகு
அவன் அப்படி வளரக்கூடாது. அருவாழை
முழு அன்புக்கும் பாத்திரமானவன் அவ
ருவாழை தாங்குபொன்னுதான். வேறுபட்டி
தான் ஏதோ உருவானது பொங்கு பொருத்
தான் அவன் காதுமே செறுவதற்கு.

தான் அந்த சந்தர்ப்பம் வரவேண்டியது. அந்த நேரத்தில் செட்டாக்கு, "அவன் பிள்ளை வேண்டித் திடீர்க்குத்து, பிதம்பர்த்து தான் குழந்தைகள் இருக்கும்போதே தப்பிப்பதை விடப்பி டி ஏதும் கிட்டி விட்டால்" என்பதை பிள்ளைக்கு, அவன் குழந்தைகள் கிட்டாமல் இருக்கும் போதே அவன் அவரை இறந்து விட்டது உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லித் தந்தான். இந்த விதிபின்போது தான் தான் வேறொரு திணிவ் தலைவராக மாறிய மகிழ்ச்சி அவருக்கு இருந்தது.

[illegible][illegible]

திரு. ஞானமொகந்திர சரீதரோ சாஸ்திரிகர்திரி
மொகந்திரி மொகந்திரிசாஸ்திரி. ஞானமொகந்திரி
சாஸ்திரி திருமொகந்திரி மொகந்திரி. 'சாஸ்திரி
சாஸ்திரி மொகந்திரி' என்று திருமொகந்திரி.

இந்த நிலைக்கு மேலாந்தரத்திலும் சில பெண் இரத்தங்கள் வந்தன. அவைகளில் ஸ்காட்லாந்தில் ஐந்தாம் நேரத்தெருக்குள் வந்தது. ஸ்காட்லாந்துக்குள் வந்த குரல் வரிகளையும் இரத்ததான். அங்கிருந்து மருமகன் வந்ததும் பிழைக்கிற நவநாசு அங்கே வந்தது. அங்கேயே பத்திய வகையையும் சொல்லுமாய்வும் அவன் அங்கே வந்திருந்தான். அங்கேயே வந்திருந்திருப்பது தான் பெண்மகன் அங்கேயே வந்தான் என்பதுதான்.

அந்தச் செய்தியிக்கு மட்டும்தான் நான்
மகிழ்ந்தேன். தன் தாயை நன் பிழை அன்பை
இருக்கவிடவேண்டாதது ஏதாவது, தன் சினை
செயல் எட்டுவதே அன்பைத் தன்னை
எனக்கு உதா என்ன அன்பைக்கொண்டேன்.
இந்த ஆதரவு நான் என்ன ஆதரிக்கவேண்டிய
வாறுவதற்கு. அந்தச் சமயத்தில் பிழை
செயல் "உனக்கு உதா பெருக்கிப் பற்றித்
தான் தீர்ப்பு. அன்பைக்குத்தான் ஒரு குடி
உதாவிடுவது? உனக்குத் தீர்ப்பை பெருக்கித்
செயல்?" என்று என்னிடம் பிழைக்காது.

தன் பித்த சகலவற்றும் பற்றாத சிவனாத தன்னைப் அணுபுத்தி யாததான் போலிருக்க வேறுபாடுதலை. அங்குடும் போலும் உண்மையில் இவ்வுலகம் காப்புப் பெற்றுக்கொள்ள டாக்டர் பெருமான், தாவின் உடலில் நிடும் இருதயமற்றும் அறுதப் பரம்பருத்திக் கொண் டாக்டர், இவ்வுலகம் தீர்த்த பித்ததான் அறுதவற்றும் தக்கவருடைய தாகார வேறுபாடுதற்கும் தாய் என்னை நினைப்பு வற்றது. அகற்றத் தக்கம் தக்கம் கணவன்மாரகல்கை காரணபுத்தியாகக் கட்டிக் காட்டினார்கள். அவர்களை மேல் பரிசையப் போட்டு விட்ட தாக்டர் தப்பித்துக் கொண்டாக்டர், இவ்வுலகம், இந்த அறுதப் பெற்றவற்றான் அறுதோடு வேறுபாடுதல் வேறுபாடுதலை.

அங்கம் செல்வது வேறு வழியில்லை. உடனடி ஒரு பக்கம், மலையிலே தாண்டுதல் இல்லை ஒரு மலம். இரண்டுக்கும் மேலான ஒன்று உண்டு. ஆம், அதுதான் தாய் வீடு அங்குக் குளிர் அன்பு. அவளுக்கு மேலும்மேலும் மகன் வீடு அன்புக்காகம் இருக்கலாம். இவளுக்குத் தன் அன்புக்காகம் அன்பு இருக்க வேண்டும். அந்த அன்புதான் அன்பு இப்போது வந்திருக்கிறது. அந்த அன்பு மலையிலே வந்திருக்கிறது. அந்த அன்பு மலையிலே வந்திருக்கிறது. அந்த அன்பு மலையிலே வந்திருக்கிறது.

¹⁶ சீதா! மணிமேகலா?'' மேல் சென்ற
விட படுத்திருந்த ஒரு வானியல் பேரறிஞர்
அவர் பார்த்ததை மெய்யாகக்.

“தரகரு” அருக்கமாடன் பதிக வற்றுக
வெற்றுகதி.

“தாயகம் விட்டதா?” என்று வினாவின
மறுமீது இவருடைய கைகள் கலங்கின.

இது அந்த குகைத் தாக்கதிக ஆய்விருந்ததற்கும் ஒவ்வொருவராக எழுந்திருந்த உட்கார்த்திருந்தார்கள். பேசும் ஆய்வு ஒன்றன்போது ஒன்றாக எழுந்திருந்தனர். ஒன்றன்போது ஒன்றாக எழுந்திருந்தனர்.

காத்திருந்தார். அப்போது வியாதி
ஒருத்திய எத்தம் விருத தெய்வம் ஓர்
விடிக் கொண்டிருந்தது.

மேல் பெருகியிருந்த சிறு இரத்தம்
வாயில் அந்தப் பெரியவரைப் பார்த்து
கிட்டு, "ஓ! நான்மேல் தயக்கமாம்!" என்று
கூறித்தான்.

"உட்காரு அம்மா, சமைவாயி! இப்போது
என்னை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று
மேட்டார் பெரியவர்.

இப்படித்தான் அவர்விடையே பேசும்
வாழ்வு வடைவிக் தாய்க்கிள் வந்து முடித்
து. அப்போது அந்தப் பெரியவர், "நீ
என்னதான் சொல் சாஸா! பெற்றவளுக்குத்
தன் குழந்தைகள் எப்போதும் சம்பந்தம்.
அவர்கள் தன் குழந்தைகளிடம் பாரபட்ச
மாக நடந்துகொள்ள முடியாது" என்று
உருதுலாகக் கூறி முடித்தார். "என்னய்யா!
உன் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று வேறு
ஒருத்தியைப் பார்த்துக் மேட்டார் பெரியவர்.

இவ்வாறுதான் வயப்பாதிவாதி பெண்கள்
உள்ளியாகக் கூவித்தும் கொண்டிருந்தார்கள்
வேறுநிதி.

இந்த டாக்டர் வந்ததன் விடத்து தன்
தாய்மாரை வலப்பிடிப்பான் பிடித்து அவருக்குத்
கொண்டு உட்காரு வந்தான் வேறுநிதி.
அப்போது வந்ததன் தாய்மாரைப் படுக்கை
பிடித்தது. அதன் அம்மாவைப் படுக்கை
வைத்தார். டாக்டர் இவருக்கு கார் வந்து
நிதிக்கு எத்தம் மேட்டா. எத்தம் பார்த்த
தான். டாக்டர் உட்காரு வந்து கொண்டிருந்தார்.

தான், இவர பெண்கள் மனைவி
தன் குழந்தைப்போகை எப்போது
என்னி உன்னதம் பெருகிதம்
கொண்டான் வேறுநிதி.

"வாருங்கள் டாக்டர்!" தாய்
கிள் அருகில் வந்தாள். அப்போது
உட்காரு பரிசோதித்து கிட்டு
வேறுநிதியைப் பார்த்தான். "உட்காரு
அவருக்குக் கொண்டு, "உட்காரு
என்று சொல்லும்படியான ஒருத
விடிக் உட்காரு தாய்மாரைக்கு. வய
தாதி கிட்டு, உட்காரு தாய்மாரை
கிட்டு, பார்த்தான் அதிமாயி
இருக்கிறது. பருந்தைக் கொடுத்து
வந்தான் அதிமாயி பெருந்து
ஒருவரையும் தாக்கலாம். அவ்வாறு
தான்!" என்று கூறினார்.

"என்ன டாக்டர் அப்படி
கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று பந்தி
தும் வேறுநிதி.

"என்னய்யா சொல்லலாம்?
அவ்வாறுதான் மேலிருந்து அழகுபு
வந்து கிட்டு, "என்று கூறி
கிட்டுபெற்றுக் கொண்ட டாக்டர்
டாக்டர், இத்தம் கொள் உட
காத்திருக்கிறார் வேறுநிதி.

இந்த டாக்டர் தான் தாத்தா.
பிழைக்கில் உட்காரு அபிவிருத்
திக்கான அறிவுறுப்பியவையெனும்.
வேறுநிதி சொல்லும் வாய்

கொண்டான். பார்த்து என்னி கிடுவதற்கு
அப்படித்தான்.

"அம்மா! அவ்வாறு கொண்டான் தந்தி
அடுத்த கிட்டுமோ!" என்று மேட்டார்
வேறுநிதி தன் தாய்மாரை நெருக்கி.

"மேண்டான் அம்மா! நான் செய்து
பொருள் அம்மாய் எத்தம் இவ்வாறு
வந்தா இட்குக் கொண்டுதான் இரு பொருள்.
வேறு ஒன்றும் நம்மவர்கள் சொல்லுமென்க
நீ சொல் மேண்டான், என்னதான்
என்னது சொல்லிக்கக் கூடாது; உட்காரு
வருக்கித் கொண்டிருக்கிறார்!" என்று கூறி
தும் பிழை கொண்டிருந்தார்.

"உன்னதென்ன வயத்தியம் பிடித்து
கிட்டுதா? என்னய்யா இப்படிப் பேசுகிறாய்?"
அதன் குழந்தைக் மேட்டான் வேறுநிதி.

"இவ்வாறு தாக்கலாம் உட்காருக் கொள்
வான், என் வாருக்குமே தெரியாத ஒரு சாதி
வந்தா உட்காருக் இவ்வு கருப்பாதிமேன்.
நீ நம்மவாட்டாய், வேறு வந்திவன், நம்பித்
தாருக் கொண்டு!"

"ஆம், என்னு குழந்தைகள் பெருந்து
தான் பிடித்து, உட்காரு இத்தும் கிட்டு.
தான் பிரைத்தது அப்படித்தியாதான்,
பார்ப்பா ஒரு அழகைப் பென் செய்துத்
தாருக் கொண்டிருக்கிறார் உத்த கிட்டு ஒரு
கிட்டுவனிக் குழந்தைவான் உட்காரு என்
குழந்தைவான் உன்னதவான் நம்ம சொல்
முடித்து. இத்தும் பெருந்து உத்தியவன்
ஒரு டாக்டர் அம்மா."

"வேதா! அப்படி உட்காரு தான் எத்தம்
கொண்டதான்மோ! பார்த்ததான்மோ. என்
தவப்பருக்குத் தான் ஓடு பென். 'பினை

இக்கியே என்று அவருக்கு சொல்
பயம் தான். என்னவது பினை
பினைக்குத்தான் அவருக்குத் திடு
நினை இருக்கும். என்னுதான்
குத்தாவது பிரைத்தினைவது தமக்
தும் பெருக் கொண்டிருக்கிறார் என்று
நம்பிவான் அம்மா. அப்படி என்னு
இத்தத் தடவையும்க பினை
பினைக் கிட்டுதான், பினை என்
தமிழ் பினை இட்கினை. அதனுக்
தன் சமோதருதான் பெருந்து
தன் அபிமான பந்திவானம் பார்த்த
தன் கொண்டுவது என்று அவர்
நினைத்திருந்தார்.

"என்னோ தான் பெருந்து.
வயப்பாதித்து கொண்டுவரும் வான்
விரோ வான் வயப்பாதிக்க டாக்டர்.
தான் எப்படி தான் பெருந்து
வந்தித்து அனாக்கி அனாக்குக்குத்
வயப்பாதிக்கும் சொல் முடிபு?
அப்படி என்னு இத்தகி கொண்டி
தும் கொந்துத கொண்டு எப்படி
அத்தும் கொண்டு?"

"அப்பாவின்க ஒரு புகழ்நினை
தான் தான் பெருந்து கொண்டு
அனாப்பிட்டேன். அதற்கு என்ன
தும் பினை பினை கொண்டினை.
பினை இத்தகினை பென். பன்
வந்த பினைத்திட்டு கொடுக்கி
தான் ஒரு நினைத்தித்து வந்த
தென். அதன் பான்? நீ என் மனது



மும். ஒரு அறுபது மூன்றை நல்ல மொகை
கூத்தலும் காழலும் எந்திர ஒரே வர
வந்ததனால் அந்த டாட்டர் அம்மை
உள்ள வாகு அளித்தார்.

"எனக்குப் போல் பிறந்தாவிட்டால் அப்பா
வுக்குப் பரம திருப்பி. உனக்கு அதுவரை
இருக்கும் போதே அப்பா இறந்து போனார்.
அவருடைய நெஞ்சம் என்னுடையதா
வீதா. அதுவரையில் அப்பாவுக்கான உள்
பிது அப்பாவுக்குப் பிறப்பினால் வந்தது ஏத
தெர. பிறகு என்னுள் அப்பா இருக்க முடிய
வில்லை. ஸாரோ பெற்ற மூன்றைத் த. உனக்கு
இவ்வளவு அளித்தாலா என்று எண்ணிவிட்
டேன் தான். உனக்குச் சம்பந்தமின்றா ஒரு
வகை சொந்தக்காரன் சொஞ்சும் உட உனக்
குக் கொடுக்கக்கூடாது என்று எண்ணுவதற்கு
நான் செய்கிறேனாயினே சொல்லிட்டேன்.
அவர்களுக்கானவையே உமக்குத் தான். அவர்க
ளிடமே ஸாரோவரையில் இருந்து உயிரைவிட
அவரையும் பட்டேன். ஆனால் உட்கவலிப்பே.

"போனார் பழைய, உடல் பழைய இருந்த
வாழ்வை எவ்வித அப்பாவுக்குத் தான்
பெருகலே இருக்கும் தீர்த பிறகு என்னை
வெறுத்தார்கள். அதற்குக் காரணம் என்ன
தான்? எவ்வாறே சொல் அறிந்தாக. ஏன்
எப்படி விருத்தாக என்ன? அவர்களைத்
எனக்கு இடமில்லை. இங்கே விடப்பட்டு விட்
டார்கள். ஸாரோவாது தி அப்பா ஸாட்
டாது அங்கியையும் அளித்தான். உனக்கு
தான் சொல்லியும் திரோகம் செய்து விட்
டேன். உனக்கான தான் சொப்பிக்காக உட
வாக்கவில்லை. அதுவந்தான் சொன்னுமிதான்.
நீ எனக்கான சொஞ்சும் உடல் செய்வதில்
வாதே! என்ன, தெரிந்ததா?" என்று வேட்டு
முடித்தான் பிறகு.

"அம்மா! நீ என்னைப் பெற்றவையானும்
என, இங்கியானும் என. நீ எனக்கு
அப்பாவானா. ஒரு விதத்தில் பெற்ற
தாயையும் விட நீ மிக உயர்ந்தவன். என்
செய்யே அதுவரையாத திரிய செய்குயவகை
எடுத்த வளர்த்து அனாதையே நீ எனக்குத்
தெய்வம். உன்னை என்னுள் வெறுக்க முடி
வாது. உனக்குத் இருக்கும் போதும், இதைப்
பிறகும் செயல் செய்குயவத எதையும் நான்
குறியாக மாட்டேன் இது உதவி!" என்று
உதவி தாயாகக் கவலை எடுத்தத் தன்
வகையில் குத்திக் கொட்டின வேறுபடுத்தி.
பிறப்பிலே என்னைவிருந்து அறிவையும்
பெற என்னை சொப்புகுயவது.

"என்ன, வேதா! இப்படி எப்பிரதா
தும் பிரதா பிடித்தவாறில் உட்கார்த்திருத்
தான் எப்படி? இன்னும் பற்றி உன்னைப்
என்குயவ செய்குயவ ஆம் வேண்டாமா?
என்குத்திருந்து எப்போது வர!" என்று அனாதை
தான் ஸாரோ தன் தம்பியிடம்.

"என்னமோ அக்கா! அப்பா இவ்வளவு
தீவிரம் துணைமையென்குயவ விட்டு விட்டுப்
பெரும் விருவாக என்ன தான் திரிசெய்யவே
வில்லை?" என்று உதவி கிம்பிதும் வெறுத்தாள்.

"பெற்றவொன்று ஆகவேன்குயவ வாரியாக
ஒரு உன்னைப் பண்பிடுக்கிறதா, வேதா?"
என்று வேட்டான் வணர்.

"அதற்கென்று? என்னுயவது என்னித்
து சொன்னால் சொலித்து?" என்று மறுபி
டித்து வெறுத்தாள்.

"பார்த்தினை என்னைவைய விதமாக. வேறு
என்ன?" என்று வினா.

"அவருக்குத் சொடுக்க வேண்டியவனாதே
சொடுத்து விட்டேன், அக்கா!" என்று
வாக்கிவிட்டாள் பிறகு.

முத்தமக் தன் மருமகனாக ஒரு தம்பு
வணர் எடுத்த வேறுபடுத்திவிட்டால்
சொடுத்தான். "என்ன அக்கா இது?"
என்று வித்ததான் வெறுத்தாள்.

"இதை இப்பிரதாவிடம் குயாம் இருத்
திற. எவ்வித சொல், தாக்கல் தாக்கு
பொருளும் தாக்கு குயாமிரம் போட்டு உன்
விடம் சொடுத்திருக்கிறேன். இன்னும்
தாக்கல் உனக்கு என்னவொரு சொடுக்கலாம்.
இதைச் செய்ய என்னதான் முடித்தது இக்
வளவுதான்" என்று ஸாரோ.

"இதென்னம் எத்தனை எனக்குத் சொடுக்க
வேண்டும்?" என்று வேட்டான் வெறுத்தாள்.

"அம்மா சொடுக்கத் தவிரவதா தாக்கல்
சொடுக்கிறேன், அவ்வளவுதான். ஆனால்
அவன் ஸாட் செய்குயவ தாய்க்குயவ,
ஸாட் தவறிய தாய்க்குயவ தாக்கல் எப்படி
அப்பா உன்னை நாட்டுவோம்?" என்று உதவி
வணர் சொடுக்கிறான் வினா.

"அம்மாவாது தாக்கல் என்னவொரு
சொல்லும். அவன் வேட்டவில்லை. பிறகு
தாக்கல் தாக்கலும் ஒரு குயாம் அவன் பிற
அளவிலும் ஸாட்டிய பிறகுதான் அவருக்கு
உன்னைப் பற்றிய திரிப்பி வந்தது. என்ன
இருத்ததாம் அவன் உன்னைப் இருந்து.
இருத்ததாயினே ஸாரோவர்களுக்குத் தாக்கு
இருக்கும்? அம்மாவாது உட என்னைப் பிற
ஸாட்டிய வெறுப்பின் சொப்பும் உன்னைப்
விட்டது! அதற்கான ஸார்த்தான் முடிவா?
உன்னை திரியம் என்று குன்று இருக்கிறதே!"
என்று உதவி வணர் என்னைக் கவலி
தாக்குத் தன் பெண் தன் சொந்தவகை
வார்த்தைவாதுவா பணம் எதையும் உருவம்
விக்கித்து பெரும் உட்கார்த்திருத்தான் வேறு
முத்தி. அவன் மனத்திரிவிலே அவருக்கு
தான் என்னை உத்தித்த பெருவகை குயம்
பார்த்தென்று சொந்தி. "தான் உதவிவத
இப்பிரதாவிதும் குயாம் சொன்னுமியுயா?
பற்றுவதாம் வந்த பெற்ற தான் தன் குத்தி
தாக்கலும் ஒருபொருளும் ஸார்ட்டில் ஸாட்
மாட்டான். தெரிந்ததா உனக்கு?" என்று
வேட்டான் சொந்தி சொந்திவது. அதற்கு
இவன் உன் வணர். 'தான் மனத்திரித் தாக்கல்
தான் அப்பாவுக்கிடது. இப்படி உட்க
பிறக்காது ஒரு சொந்தவகை அவ்வளவு வர்
விக்கத் தன் தாய்க்குயவ விருத்தித்துத் சொன்
தான் சொந்தி அம்மாவை எப்படி வர்க்கியது?
என்று திருப்பிக் வேட்டது. அதற்கு அதன்
பொருளாக அவன் குயம், 'பார் வர்க்கியில்
பார் திர்த்தான் என்ன அப்பா! என்னொரு
குயம் பார்த்ததாய் பெற்ற குத்தாததையோ?
அதற்கு சொந்தி அப்பா என்னை சொல்கும்?'
என்றது. வேறுபடுத்தி தாக்கல் பற்றத் ஒரு
திரிவிலே உட்கார்த்திருத்தான். அனாதைக்குத்
தன் சொந்தவகை 'உன்னை அம்மா என்
அம்மா இதை' என்று சொன்ன வர்க்கியில்.

மலர் சிக்கல்

A black and white illustration of a woman with dark hair, wearing a light-colored dress, leaning over a large box of Brooklax. She has her hand resting on her chin, looking down at the box with a thoughtful expression. The box is prominently displayed in the foreground, angled towards the viewer. It features the brand name "BROOKLAX" in large, bold letters, with "THE LAXATIVE CHOCOLATE CANDY" written below it. Above the main title, smaller text reads "FOR THE TREATMENT OF CONSTIPATION". To the right of the box, there is a small inset showing a single piece of the candy. In the upper right corner, there is a column of Malayalam text providing information about the product and its availability. The overall style is typical of mid-20th-century print advertisements.

சான்றோன்: சிபிஎல் பித்தம்பலம் சாலை
99-அ, அரவிந்தகாந்த் தெரு, மதுரை-1



சமூகங்களிலும், மலர்வனாலும் உந்தலை அலங்காரம் செய்தால் முடிந்தின் அழகை அதிகப்படுத்துகிறது உத்தரின் அழகை அதிகப்படுத்துதல்

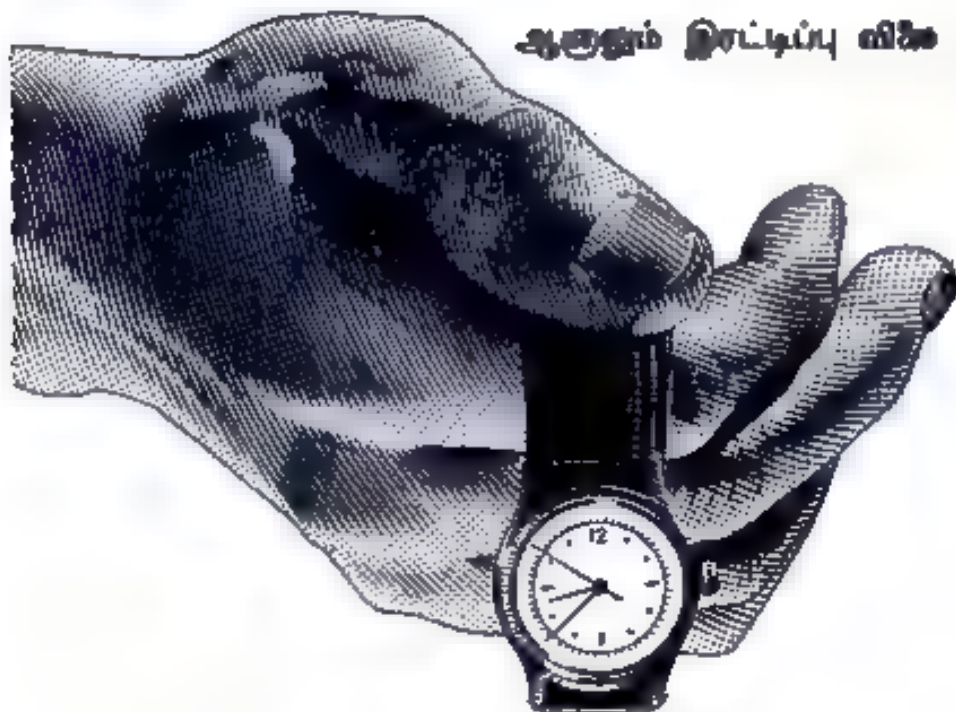
கேசவர்த்தினி

கேள்வியின் விடையாக, கீழ்க்கண்டவாறு
மேல்குறிப்பிட்டவைகள் குறித்துக் கொள்ளப்படும்
கேள்விகள்: 11 த. அ. (15-ஆம்) - விடையு: 11 த. அ. (15-ஆம்)
கேள்விகள்: 12 த. அ. (16-ஆம்) - விடையு: 12 த. அ. (16-ஆம்)

எங்கள் இதர தயாரிப்புகள் : அஞ்சல் கண் கை : வேணி பிங்கராய் பவுடர்

மலிவுதான்!

ஆளுதும் இரட்டிப்பு விலை



இது ஒரு உய்த்த 70 டயலாக். இதை
நீங்கள் ஒரு நல்லவரை கிளையரிடில்
பிடித்து வாங்குமென்று 45 ரூபாய், உத்தி
வாநம் பத்திரமும் நீங்கள் பெறவேண்டியது
அவசியம், அப்படிக்கிளையரிடில்
உங்களுக்கு நடைபதம்.
நேருவின் நல்ல விதமான செயல்கள்
உங்களுக்கு இந்த டயலாக் 45 ரூபாய், ஒரு
வருஷ உத்திவாநம் பத்திரம் இவ்வளவு
பெருமளவு விலை குறைபட்டது
இது அநேகமாக திருட்டுத்தனமாக
உத்தியோக டயலாக் வந்ததால்
இருக்கவேண்டும். இதை வாங்க வேண்டுமென்று

என்ற அளவு உங்களுக்கு ஏதாவது
வெறுதல். 45 ரூபாய் விலை
கிளையரிடில் வாங்கும் கிளையரிடில் இது
கிளையரிடில் விலை. ஆளுதும் இரட்டிப்பு
விலை தான் அளவுபெற வேண்டும்
நடைபதம் தீர்த்து தீர்த்ததும்
பாருக்கம். டயலாக் வாங்கும்போது அளவு
ஒரு பெருமளவு கிளையரிடில் பிடித்து
பெறுகம். வாங்குமென்று அது கிளையரிடில்
இருக்கவேண்டும். டயலாக் வந்தது
அளவுபெற தீர்த்துத்தீர்த்துமென்றும்கம்.
உங்கள் டயலாக் கிளையரிடில்
அளவுபெற உங்களுக்கு ஆளுதும் அளிக்கிறது.

இருக்கவேண்டும். இதை வாங்க வேண்டுமென்று
இருக்கவேண்டும். இதை வாங்க வேண்டுமென்று
இருக்கவேண்டும். இதை வாங்க வேண்டுமென்று



ஸ்ரீமதி ஸர்வாங்கு கடிதம் தயாரிப்பாளர்கள்

1963-1964

“**இவ்வப்போது** வாரும் புறவாயினே, வாரீரி! வாரீரி! வாரீரி! வாரீரி! வந்த பெருங் கட்டமாவை ஒழுங்கிடுவீர்!” என்று கூறி ஞானம் புலவர்.

“**இதோ** வந்தோம். தயா! எம்மை இங்கு விசிறித் தட்டாரணம் பாடுதோ?” என்று கேட்டாராம் வந்திருந்த புலவர்க்கு ஒருவர்.

“**பாடுங்கள்!** வாரும் வந்தமது பணம் இரண்டாகித் தெரிந்த உங்களுக்குப் பாடுங்கள்.....”

“**எங்கள் பாட்டினாலும் தயா?**”
“**ஏன்?** இதுவரை தெரியவில்லையா? அதன் பாடுங்கள், வந்தவர்க்குத் தக்காதினில் ஆவியைக் கவிர்த்து வந்தவர்க்கு மரவி விழ அதன் பாடுங்கள்! நல்லார்க்கு இவ்வளவு புரிந்த நமக்கு விழப் பாடுங்கள்!” என்று சொல்லாமோழிப் புலவர்.

“**எந்த எம்மை?**” என்று புலவருக்கு ஒருவர்..... இவ்வந்த தொடர்ந்து ஏதாவது ஞானப்பிரகாரமாக விவரிக்கவந்ததற்கு ஞானமோ தெரியாது. ஆனால் இந்த வந்தவர்க்குத் தக்காதி எவ்வளவு வாரீ? அவர்கடம் இந்தப் புலவருக்கு இவ்வளவு பரிவும் பற்றுதலும் ஏற்படக் காரணம் என்ன?

வந்தவர்கள் என்று அழைக்கப்படும் தமிழ் நாட்டினர் எழுந்தருள் தக்காதி ஒருவர். இவ்வளவு மதத்தினரான இவர்களுக்குத் தம் தாய்நாட்டான தமிழ்நாட்டின் மேலும், தமிழினம் மேலும் இருந்த பற்றுதல் பிரதிபலிப்பது. ஆகவே இவர் தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு அளித்த ஆதரவு அளவற்றது.

புலவர் விருதி என்ன நிலையத்தை நிறுவினார் வந்தவர்க்குத் தக்காதி. தமிழ்ப் புலவன் என்று சொல்லிக் கொண்டு வருவோருக்கெல்லாம் இவ்விருதியில் லாப வேற்புண்டு. மாநகர் கணக்கில் ராஜ்ய போகத்தில் இவ்விருதியில் லாபம் செய்த பிரதானம் வந்தவர்க்கு ஞானம் நன்றும் ஒருவருக்குவரும். விருதியில்கூடியிருந்த புலவர்க்கு கட்டம் எத்தனைவரென ஞானமேலும் இதனால் அறிபலாமல்லவா?

தம் நாடு, தமது கலை, தமது பண்பு என்னும் முப்பிரிவுகளும் குறுக்கிய ஒரு தாய்நாடு பண்டிதன், பாமரன், புலவன், விலங்கு, உழவன் போன்ற, தொழுதன் போன்ற, பாவவன், தாவவன், காவவன் யாவரையும் ஒன்றுபடப் பிரித்திருந்தது. ஒரே பண்பு; அதனால் பிரத்த பற்றுதல். அதன் விளைவு ஒருவரும் பல உடனாமல் விளங்கியது. இதில் குறுகிய சாதி மதம் தொழில் போன்றவைகளின்



நாட்டு வைத்தியம்

சீதாபதி

பெரு புத்தி தங்காட்ட முடிவாது; தங்காட்டியத்திலே. இது தமது தென்னவ வாழ்வு. இங்கு? இப்படிக்கும் ஒத்த மனம்கூடம். அன்புக்கும் ஆற்றலுக்கும் இரண்டு முகாத்திரக்கவிசிறிக்குத் தங்கள் உடம்பை புன்னதைக் காண்கிறோம்.

பிறநாட்டில் கணாளராம், அன்பியர்க்கு வாழ்க்கைப் போக்கு அறிவின் பெருக்குவான முயற்சிகள் ஆகியவற்றில் தம் முன் செருக்கு ஏற்பட்ட விவாமோகம், கத்திரிப் பெற்ற பிறரும் மாறவில்லை. இந்த விவாமோகம் அப்பட்டுத் தங்காமல், தமது கலை, ஞானம், கவிதை, பண்பு குறிவியல்தில் ஒருவித வெறுப்பு ஏனைய புத்தியும் அறிமொகப் பெருகிடவும் காரணமாகிறது. இது ஒரு வகை இன்னம். இதனிடையே “**நாட்டு வைத்தியம்**” சான்றிருக்கக் தெரிவிப்பது-தமிழ்ச் சித்தர்கள் எழுதிபுள்ளனர்.” என்று எழுதும் கட்டுரைகளையும் விருப்பம் படிப்பினாரும் அவற்றைச் செவ்விக் கொணர்ந்து பெரும் பலனை அடைந்தோரும் தமது மனத்தினையையும் நன்றியையும் எழுதித் தெரிவித்ததற்கு என்ன மனம் மனத்தினையடைந்ததால் செப்பிறது.

கவி வாகைகளின் சிவர “**இன்ன விவாதிக்குச் சிவந்தவன் என்ன என்பதை எழுதுங்கள்**” என்றும், தமது நோயின் விவரங்களை எழுதி, “**இதற்கான சிவந்தவனைக் ‘கவி’யின் எழுதுங்கள்**” என்றும் பணிப்பிற்றனர்.

கட்டுரைகளை எழுதுவதற்கு ஒரு திட்டத்தை வகுத்து அதையும் தெரிவித்தவர்களே. அந்தத் திட்டப்படிதானே கட்டுரைகளை எழுதமுடியும்? தனிப்பட்ட வாகைகளின் விருப்பப்படி எழுதத் தொடங்கினால் கலாநிதிக்கே சந்தைக்குப் போன விழவன் கதையாகப் முடியும்.

ஆனால் வாகைகள் விருப்பத்தைப் புறக்கணிக்கும் இடமிக்கலை. ஓரளவுக்காவது அவர்கள் செப்பத் தக்கது இன்னதென்று தனிக் கடிதம் மூலம் பதில் எழுதவும் முயற்சிக்கத் தயாராய்வுகளேன். பதில் கொடுக்கச் சிறிது காலம் தாழ்த்த விடுவது தனிக்க முடிவு.



கம்பஞ்சாபகேசன்

“தங்கம் இதைப் பயனுடைய முட்டை
தாக்குக்கும் ஒரு பொருத்தம் இருக்கிறதா,
மிதினா! பத்து வருஷங்களுக்கு முன் அம்
மை ஒரு பெண்ணைக் காணித்துக் கல்யாணம்
செய்து கொண்டாள் என்பதற்காக இந்தத்
தம்பியும் தானும் ஒரு பெண்ணைக் காணிக்
கிறதானையும் அந்தப் பெண்ணையே கல்யாணம்
செய்து கொள்ளப் போவதானையும் குறித்தாக
அது எங்கேயாவது சரியாகி வருமா...”
என்று கறிக்கொண்டேயொழுது என் னைவர்.

ஆளுநர் தான் என் சம்பந்தத்தைத் தெரி
வித்து விட்டோர், மறுதான் வான வண்டியின்
சென்றிப்பட்டைத்துக்கும் புறப்படுவதாக.

நீதியின் விடிவத்தைப் பற்றி நினைத்த
போது எவ்வுகூர் என்னப் பயனாகவே இருக்க
தது. சரி இப்போது சென்னை பின்புலத்தில்;
அதிலும் அவனுடைய அண்ணியாவே என்
னிடம் மிகுதியான அன்புதான் மதிப்பும்
வைத்திருப்பவள்...யார்க்கவியொழுக் அந்த
சரி இருத்திருக்காவிட்டால் எவ்வுருடையதும்
என் கணவருடையதுவான காதல்கூட எட்டி
விடுகாதுதான்....!

அப்போது இருபது வருஷ இடை காலம்
யாக இருந்த என் அழகின் மயக்கம் என் னை
வர் என்னக் காணித்தார்; எவ்வளவு நேரம்
யின் அன்புக்கு அவருடைய தம்பி பத்து வரு
ஷச் சிறைவர் சரி எத்தனை குத்தாகவாக
செய்தான்! எவ்வுருடைய காதல்களில் பரக்
புரம் எத்தனை இரவியாகவும் பிழைத்தான்!

என்கிறீன் தன் தந்தையிடம் அகப்பட்ட
கொண்டு சென்னைவாக உரை வாகவிய
பொறுட அமை, தான் அவனுக்கு அண்ண
வன் வரப் பரம் யாக்கியம் செய்திருக்க
கொண்டும் எவ்வகையா வாதாடினார்!

எனக்கு உங்களு ளாபகமிருக்கிறது.
அப்போது அடிபட்ட சமீபது அமைதல்
இரவே தான் இரம் வந்து விட்டதாம்!
என்னை ஆசையாம்! இரத்தின் அந்தக்
குழந்தை, “மிதினா அண்ணி! மிதினா
அண்ணி!” எவ்வகையா பிறந்திருக்கும்!
மறுதான் அந்த இரம் என்னிடம் கொள்ளிய
போது, “மிதினா! நீயும் என் தம்பியும் எவ்வு
இரு கண்ணா! யார்! அவனுக்கு இரம் வந்த
பிறகு தான் என் அப்பா உன் னாதகத்தை
வாக்கியம் யாக்கியம் எம்மதித்தார்!” என்றார்.

தன்னை யோ, னாதகத்தைப் பொருத்தினா,
தான் எவ்வுப் பெண்ணை இருத்தாதும் ஒரு
யாக்காரக் கண்ணா - காதலரை-அடைத்
தோ! அப்படிப்பட்ட சமீபது எப்படிப்பட்ட
பிரதிபலனை செய்யப் போகிறதுதான் தான்!

“அண்ணி, காணியித்தான் வந்தீர்களா!
எனக்கு யாரும் இங்கே தவறு கொண்
கின்பி. கொள்ளிக்குத்தான் கிடையாதுகொ
வந்திருப்பீன்” — எவ்வகையாக அடி
எனக்கு இக்காலமும் காணியித்தான் அமை
எனக்குத் தெரந்திருக்க.

இதன் பரிசுத்தம் தோலில்



பாதுகாக்கப்படுகிறது.

துஷார்

விடின் கொண்ட
வளம்பதி

இதன் பரிசுத்தம்
சில செயல்பட்ட
டப்பாவில்
பாதுகாக்கப்படுகிறது.

2 பவுண்டு,
5 பவுண்டு,
10 பவுண்டு
ஒவ்வொரு
கொட்டகை



துங்கபத்ரா இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்., கர்நாடக

நான் மனித மனவராக எழுதிக்கொண்டேன்! என்னை குழிப்பை எதிர்த்துக் கொண்டேன்? என் அணிகள்! இப்போது நான்...அவன் அடைந்த அனுபவங்கள் நானும் அடைந்தேன். குருவினா! நமது கையாணலும் ஒரு விதத் தடைபுகிவிட்ட விவாதினியை நடைபெற வான். அரட்டினா?

எப்போதும் உன் நினைவில் உருவாவான்
ரவி

என் கண்ணில் கண்ணீர் பளித்திருப்பதை என்னும் மனிதன உணர்வு முடிந்தது! ஒரு நெடு மூக்கின் அடுத்த கடிதத்தைப் பிடித்தேன். என் அன்பே!

தம்பியா! நான் உத்தரவைப் பெற்றேன் நமது கையாணல் நடைபெற வேண்டியெனத் தீர்மானம் போட்டோம். அப்போது நான் எதிரே அங்குமிக்க எட்டி. "அது நடவாது காரியம்! அது ஒத்தது காரணம் செல்லப் புகுந்த கைதான்" என்றேன். இப்போது! தெரிந்த தன்மையில் பேசிய விதத்திலிருந்து. "பெற்றேன் என்பதிலிருந்தே நமது கையாணல் எத்தியைக்கி" என்ற உன் மன எண்ணத்தை நான் நினைக்க உணர்ந்து கொண்டேன்.

சேவகன், சேவதன் கைதான் அனுமதியுள் பான் ஒரு கழங்கம் அனுக்கி விட்டதனால் விளத்திருக்கிற விழுந்து. அதுமே கார்ப்புத் தயார் எழுதிக்கொடுத்தது இத்தது விட்டால் உன் நாயி! தீ உதும் நித்த விவாதினை நான் குறையம் ஒப்புக்கொண்டேன் பேரதா நமது கையாணத்தது?

மேலான! நான் எதற்கும் அஞ்சப் போவ தினை. தீ அடைந்ததைவான் போனதும், நினைவெதிர்ப்பாகப் போனதும். என் தம்பியா! "உத்தரவு" என்று குருவினா நமது கையாணல் தடைத்த தாயை மாட்டான். அதுமே என் அணியே, அண்ணியோதான் இத்த தம்பியுடைய கைக்கத்தைத் தீர்த்து வைக்க முடியும். அவர்களுக்குத் தான், நம்முடைய உண்மையான அன்பு உன் மனத்திலுமுடியும். அண்ணன்! மதத்திற்குள்ளும் அண்ணி தீர்ப்பில் மதத்திற்குள் மாட்டான். நான் அப்போது தென்கை! எட்டைப் கைக்குள் அவன் கொடுத்த கடிதத்தை மகத்தது கைத்துக் கொண்டே "திருவி" மென்று விட்டுக்குள் துறைத்தேன். அண்ணைத் தெரு. தெரு என் அப்போதில் கைக்குள் அப்பெட்டுக் கொண்டேன். "எத்தனை தாயை உனக்கு இத்தப் பேர்ப்பதனைவான் வேண்டி?" என்று அப்போதின் அண்ணன் அடி அடியெனத் அடித்து விட்டான்!...எனக்கு ஐ-எம் உத்தரவு! ஐ-எம் உத்தரவு கையாணலையே அண்ணியும் என்னை விட்டுத் தந்தான். என்னை விட்டான் புது மென்கைத் துத்துவினக்கை எதன்!

என் அண்ணிக்கு இவ்விதவத்ததை தெரியப் படுத்தான்! எதற்குக்கிறேன். இரண்டு உனக்கு ஒரு கோபமும் அர்த்தே. மேலான!

உன் அன்புள்ள,
ரவி

என் கண்ணிலிருந்து பெருக்கெழுந்த கண்ணீர், கண்ணிலில் வழிந்தோடிக் கலையிலிருந்த அந்த இரண்டாவது கடிதத்தை நினைத்தது.

உதவியை என்னிடமிருந்து எதிர்பார்த்த வன், அவனுக்கு அபகாரத்தையே நான் செல்லப் பதற்குக்கிறேன் என்று அறிந்ததன், பாலம், எத்தனை மன வேதனையில் உழல் திருப்பான்! என் மனம் குத்தம் செல்லுவிட்ட பதவிப்பில் உழவத் துவங்கி விட்டது.

இந்த அடைத்ததும் என் கண்ணில் ஏதோ வேகமாய்க் கொண்டு இன்னும் 'காம்பி'யிருந்து திரும்பி வந்திருக்கவில்லை என்று அறிந்து கொண்டேன். அண்ணையத் தபாவினியே மோகனதுக்கு அங்கிரு கடிதங்களையும், உடனே திரும்பி அனுப்பி ஒரு குறிப்பு மட்டும் எழுதினேன்: "தீயம் ரவியும் என்னை மன்னித்து விடுங்கள். எது எப்படியோ போனதும் இத்த கடிதங்கள் தாம் உனது சொத்துக்கள். நான் நவறு சென்று விட்டேன்." —மிதியா

இன்று மானி மதரும் பாத்தனில் மெல் உட்கார்த்து கொண்டு, துரத்து மீளக் கைக் கிளையும், அவற்றைத் தொட்டு நின்றுதான் பிரிப்பிடி தந்து கொண்டிருந்த தீயவானத் தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். இத்த தென்தன் இப்பொழுது விடிக் கொண்டிருந்தது.

என் கண்ணின் காரோ இதுகப் போத்தி னார்கள். கரங்களில் கப்பிசை எனக்குத் தெரியாததா என்ன?

"மிதியா! ஈருக்குப் போனியே, என்ன ஆதித?"

"அந்தப் பெண் மோகனுவை நம்மவர்க்குக் கையாணம் செய்யும் காரியத்தை நாம்தான் ஒன்றின்று நடத்தியவர்கள் வேண்டும்! என் காம் நான் பித்து கொண்டேன். முதலில் தாயிருவரும் சென்றிப் பட்டனாத்துக்குப் புறப்படுகிறோம். உங்கள் அப்பாவை..."

"...சமாதானப்படுத்த வேண்டும்! அங் கையாதானே? மிதியா! இன்று காரியினியே நானும் இத்தத் தீர்மானத்துக்கே வந்து விட்டேன். இதைக்கு நான் போயிருந்த ஈரில், ஈர் நாட்டாண்மையில் விட்டுத் திணியியில் காரி இறந்து விடத்த ஒரு பெண் புலியைப் பார்த்தேன். அது எப்படி இறந்த தாய் தெரியுமா? நன் காதலனை அப்போடு துரத்தி ஒட்டி கொண்டிருந்ததாம் அது. அப்போது நடுவில் புகுந்த நாட்டாண்மைக் காரர் அதைக் கட்டு விட்டாராம்! ஈரில் இப்போது என்னோரும் புகுந்து செத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! அத்தப் புலியின் காதலன் மோப்பம் பிடித்து வெறிக்கோபத் தில் எத்தர் சமயமும் அத்த ஈருக்கு வந்து அட்டகாசம் செய்வான் மன்னவா?"

விட்டுக்குள் சென்றுவுடனேயே என் கண்ணில் மோகனதுடியில் உட்கார்த்து நமது நத்தைக் குக் கடிதம் எழுதுகிறார்.

"என்ன எழுதப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன் நான்.

"என்ன எழுதலாம்?" என்றார் அவர்.

"ஈழக்கை கழுக்கி விடுவதற்கு வேறும் கழங்கம் அல்ல! அப்பின் வலியைக்கொண்டு மனிதர்கள் நமது ஈன்றிக் கொண்டுவந்தகான வினை தீவமே ஈழக்கை என்று எழுதுங்கள்" என்று நான் கூறிப்போது என் கண்ணில் என் கண்ணின் அன்புடன் உற்று நோக்கினார்.

என் மனம் புண்காத்தென் அடைந்தது. தனக்குப் மோகனதுக்கும் எங்கனாடைய இத்த அனுபவமே மீண்டும் மீண்டும் திரந்தரமாக ஏற்பட வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டேன்.

பாருங்கள்!

ஒரு அரை வீதியை ஸன்லைட் தான்
கிவ்வளவு சலகவையும் செய்து
முடித்தது!



அதன் அதிகப்படியான துறர்பே
கிடைத்திருக்கிறது!



பரிச்சேன்று வெண்மைபாக
வெகுப்பது ஸன்லைட் சோப்



உங்கள் அழகுக்கு
அழகு செய்வது...

மட்டுப்பேன்ற மேன்மையான
தழைமுகம்

ஹிமாலயா

புக்கே

**டாய்ஸ்ட்
பவுடர்**



தாக்குப்போது தேவியை
கொண்டிருக்கிறேன்
என் துறை
கொண்டிருக்கிறேன்